

العدد 310 - ربيع الأول 1423 هـ - مايو / يونيو 2002م

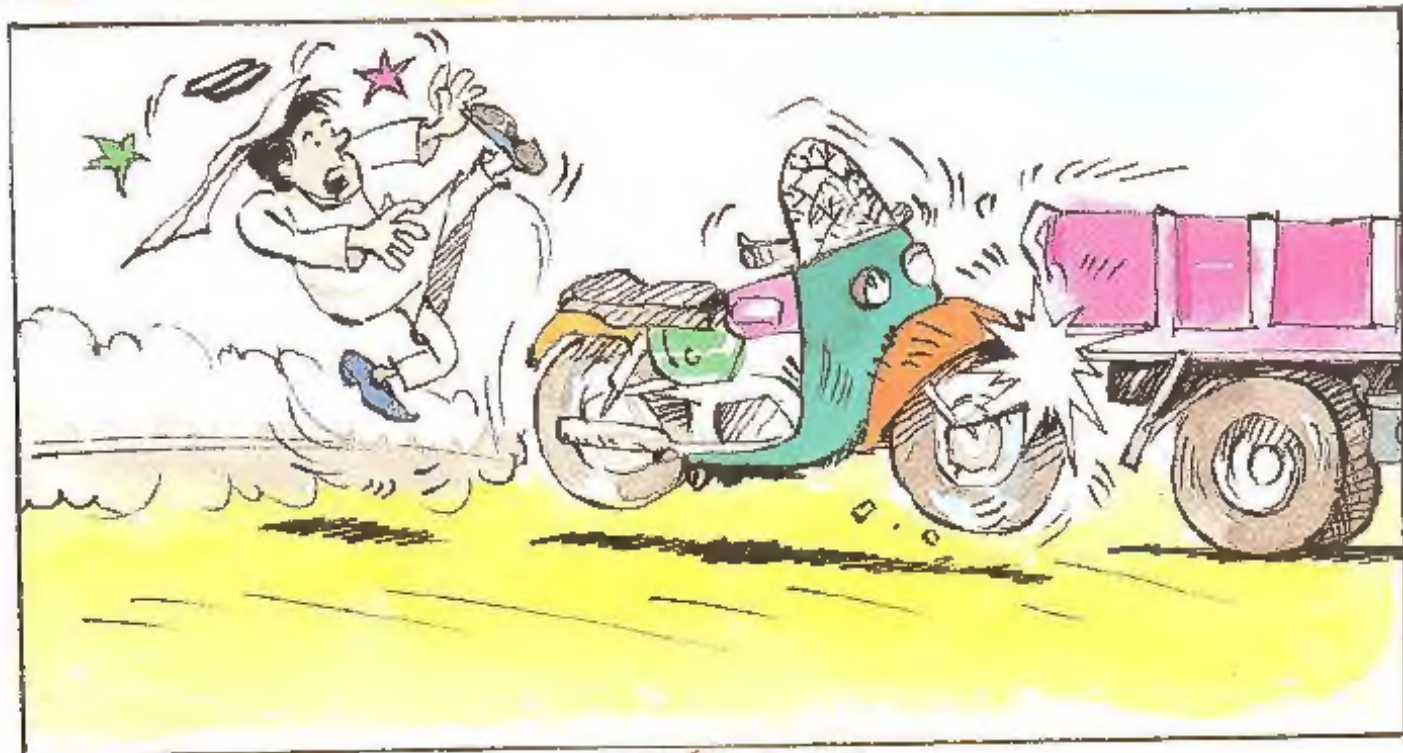
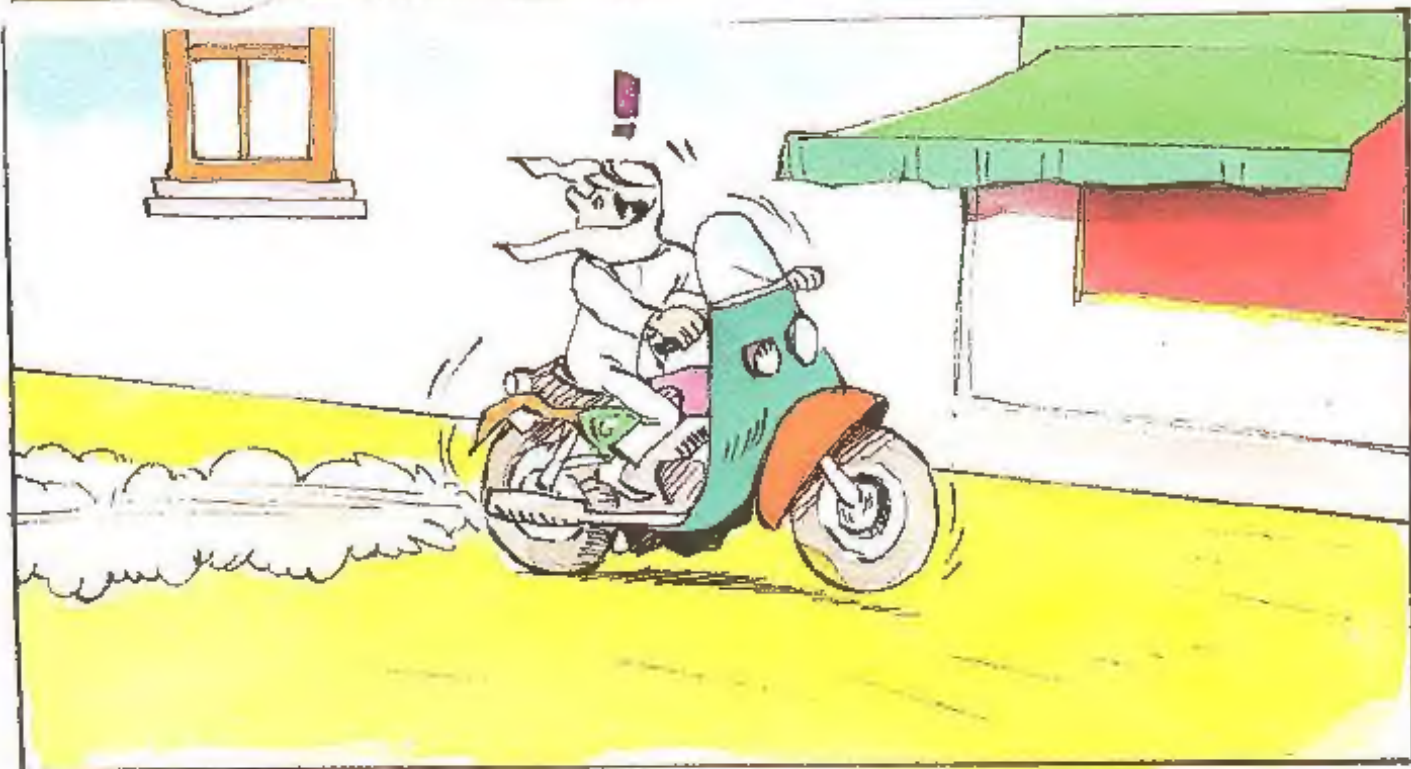
# براعم الإيمان

علاق  
الانتفاضة



العدد 310 - ربيع الأول 1423 هـ - مايو / يونيو 2002م





رئيس التحرير

**جاسم محمد مطر شهاب**

إدارة التحرير

**تمام أحمد الصباغ**

الإخراج

**صالح محمد صالح**

الرسوم

**عماد محمد صقر**

كمبيوتر جرافيك

**عماد أحمد وحيد**

## السلام عليه

### المولد النبوي

أحيانا البراعم:

في الثاني عشر من شهر ربيع الأول الموافق ٥٧١هـ، وهي السنة التي غزا فيها القائد الحبشي أبرهة، مكة المكرمة بقميد هدم الكعبة المشرفة والمصيبة «مام القيل»، ولد النبي المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم، ولما بلغ الأربعين من عمره، بعث بالرسالة رحمة وهدى للعالمين، وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين).

لقد كان صلى الله عليه وسلم أحسن الناس خلقاً وكان أجود الناس كريماً وأشجعهم، وأصبرهم على تحمل الشدائد، وكان أنقض الخلق إليه الكذاب، وكان أخف الناس صلاة على الناس وأطول الناس صلاة لنفسه، وكان إذا أتى باب قوم لم يستقبل الباب من تلقاء وجهه، بل من ركنه الأيمن أو الأيسر، وكان إذا أخذ مضجعه قرأ (قل يا أيها الكافرون) حتى يختمها. وكان إذا أتى بطعام أكل مما يليه، وإذا أتى مريضاً أو أتى به قال: «ذهب إليّ رب الناس، واشف وأنت الشافي لا شفاء إلا شفاؤك شفاء لا يغادر سقماً».

إنها بعض من الأخلاق النبيلة التي جاء بها صلى الله عليه وسلم، وعليها جميعاً أن تتمثلها في حياتنا حتى نحقق الفوز والرضوان في الدنيا والآخرة. والله يحفظكم ويرعاكم.

المحرر





# مولد الهدى والنور

شعر: عبدالغني أحمد ناجي  
في ذكرى مولد رسول الله ﷺ

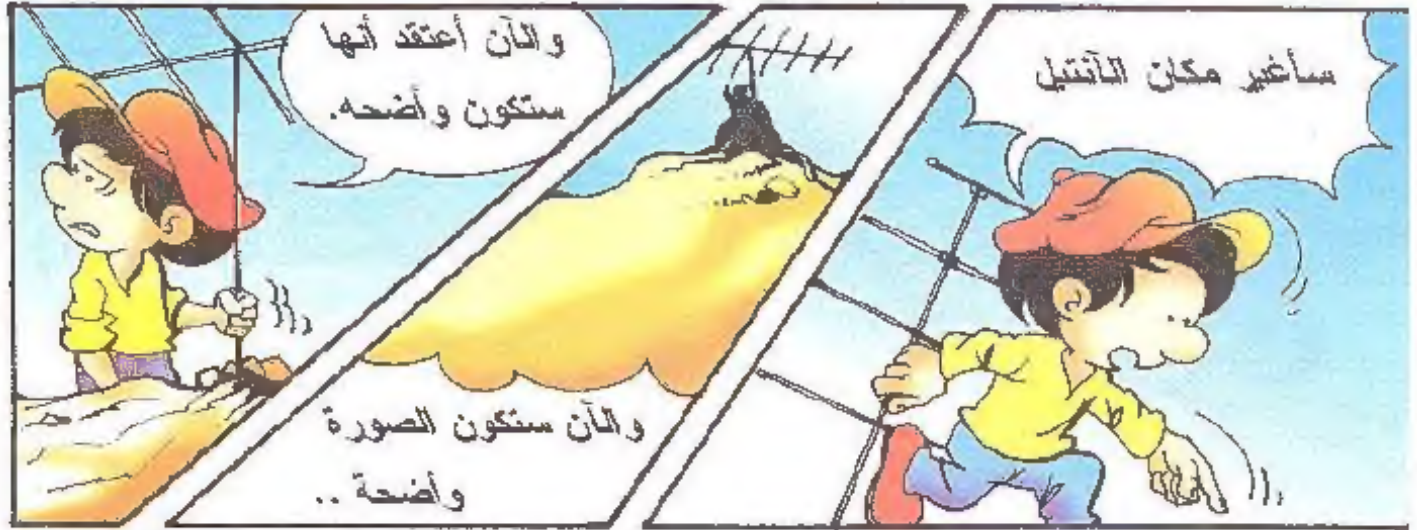
نور يشع على الوجوه  
نور الهداية من كبد  
ذاك الوليد محمد  
والنور نهج كالورود  
كانت حياة الناس قو  
ضى في ظلام كالقيود  
والظلم يحرق أنفسا  
من سادة تكوي العبيد  
قد جاء أحمد قاصيا  
ظلما طغى فوق الحدود  
ودعا إلى توحيد رب  
الكون بالعقل الرشيد  
يدعو إلى ضم الصفو  
في وحدة بين الجهود  
بتعاون وتآلف  
وتضامن تعلو البنود (١)  
الكل يعبد ربه  
فإلهنا رب الوجوه  
فبمنهج التوحيد نع  
لي مجدنا، وبه نسود  
ونحطم الطغيان في  
كل الدنيا عبر السدود  
من سار في النور الندي  
لأحمد فهو السعيد

منق



# فلقل والتلفزيون

قصة ورسوم: قطان الطلاع





# عمالق الانتفاضة

بقلم: محمد علي وهبة





أنهى طارق الغزالي اللعب مع أصحابه في الساحة الترابية الواسعة، القريبة من بيتهم، ووقف ينظر إلى قرص الشمس، الذي بدأ يميل نحو الغروب، ويأخذ شكل كرة نارية كبيرة، تتلون بلون برتقالي مشتعل بالضيء في أعالي الفضاء، والسماء تصطبغ بالوان ضوئية زاهية حمراء، وصفراء، وزرقاء، ورمادية وبيضاء. ظل طارق يتأملها مسروراً، وهو يشعر بأن صياحه في شهر رمضان العظيم يساعده على الإحساس بالجمال في كل شيء، ثم قال لأصحابه: كفنا لعباً... ولتذهب لأداء واجباتنا المدرسية.

ثم قال: لم يبق سوى وقت قليل حتى ينطلق مدفع الإقطار. ونهب إلى بيته يعد وداعه لهم. وجد هناك عمه وزوجة عمه وأولادهما الصغار في زيارتهم، لتناول الضطور معهم، فسلم عليهم، وجلس معهم، وقرر تأجيل الواجب المدرسي إلى ما بعد الضطور، ليشارك مع أبيه في أداء واجب الضيافة للزائرين.

وأحسن بأن الجو متوتر بينهم، لأنهم كانوا يتحدثون في موضوع ساخن، وانقطع حديثهم عند دخوله واقترابه منهم، وانشغالهم بتبادل التحية والسلام معه.

عاد العم إلى الحديث، وهو ينظر لأبي طارق، وهو يقول بلهجة متوترة:

أفئ أن اليوم لن يمر على خير.

ثم قال:

سوف يرد الصهاينة على تفجيرات المقاومة ضدهم.

قال أبو طارق بهدوء:

هم المعتدون... والمقاومون وفي حال دفاع عن النفس.

قال العم بلهجة غاضبة: إنهم جاؤوا إلى هذه الأرض من أجل الحرب!

قال أبو طارق بلهجة التهادئة نفسها:

لكننا لا نريد الحرب... فقط نريد السلام.

وشارك طارق في المناقشة بتوجيه سؤال لأبيه قائلاً:

كيف يا أبي نحقق السلام؟ ظل أبوه يفكر، وحاجباه يرتفعان، وعينه تتسعان، ثم قال:

يحتاج تحقيق السلام إلى قوة عملاقة تمتد من الأرض إلى السماء.

واستمروا في مناقشتهم، وهم ينتظرون سماع صوت مدفع الإقطار، والأطفال الصغار يلعبون وصياحهم يملأ المكان حولهم، لكنهم بدلاً من أن يسمعوا صوت مدفع الإقطار، سمعوا أصواتاً متتابعة منقطعة ممجعة

لمئات

مروحية ثقوب

وهم ينتظرون سماع صوت مدفع الإقطار، والأطفال الصغار يلعبون وصياحهم يملأ المكان حولهم، لكنهم بدلاً من أن يسمعوا صوت مدفع الإقطار، سمعوا أصواتاً متتابعة منقطعة ممجعة

لمئات

مروحية ثقوب

وهم ينتظرون سماع صوت مدفع الإقطار، والأطفال الصغار يلعبون وصياحهم يملأ المكان حولهم، لكنهم بدلاً من أن يسمعوا صوت مدفع الإقطار، سمعوا أصواتاً متتابعة منقطعة ممجعة

لمئات

مروحية ثقوب

وهم ينتظرون سماع صوت مدفع الإقطار، والأطفال الصغار يلعبون وصياحهم يملأ المكان حولهم، لكنهم بدلاً من أن يسمعوا صوت مدفع الإقطار، سمعوا أصواتاً متتابعة منقطعة ممجعة

لمئات

مروحية ثقوب

وهم ينتظرون سماع صوت مدفع الإقطار، والأطفال الصغار يلعبون وصياحهم يملأ المكان حولهم، لكنهم بدلاً من أن يسمعوا صوت مدفع الإقطار، سمعوا أصواتاً متتابعة منقطعة ممجعة

لمئات

مروحية ثقوب

فضاء الجو، وهي تقرب، فخرجوا إلى الشرفة جميعاً مسرعين، ليروا ماذا سيحدث بعد قليل، وقد ظهرت على وجوههم آثار إحساسهم بالقلق.

رأوا أربع طائرات مروحية معادية تنطلق في الجو، تشبه الفراشات العملاقة، وأصوات محركاتها تملأ الفضاء بضجيج مزعج رهيب، وهي تدور فوق المساكن القريبة والتبعية، فقال العم، وهو ينظر إلى أبي طارق:

ألم أقل لك سيأتون؟

ثم قال، وهو ينظر إلى الطائرة مذهولاً:

ها هم قد أتوا! تساءل أبو طارق بلهجة منكسرة حزينة:

أفي هذا الوقت؟ ثم قال:

إنه وقت فطورنا الرمضاني المقدس!

قال العم، وهو يلوي شفثيه باعتراض:

إنهم لا يحترمون المقدسات!

وبعد لحظات شاهدوا صواريخ عدة

تطلق من الطائرات، وهي تقرب، فخرجوا إلى الشرفة جميعاً مسرعين، ليروا ماذا سيحدث بعد قليل، وقد ظهرت على وجوههم آثار إحساسهم بالقلق.

رأوا أربع طائرات مروحية معادية تنطلق في الجو، تشبه الفراشات العملاقة، وأصوات محركاتها تملأ الفضاء بضجيج مزعج رهيب، وهي تدور فوق المساكن القريبة والتبعية، فقال العم، وهو ينظر إلى أبي طارق:

ألم أقل لك سيأتون؟

ثم قال، وهو ينظر إلى الطائرة مذهولاً:

ها هم قد أتوا! تساءل أبو طارق بلهجة منكسرة حزينة:

أفي هذا الوقت؟ ثم قال:

إنه وقت فطورنا الرمضاني المقدس!

قال العم، وهو يلوي شفثيه باعتراض:

إنهم لا يحترمون المقدسات!

وبعد لحظات شاهدوا صواريخ عدة

تطلق من الطائرات، وهي تقرب، فخرجوا إلى الشرفة جميعاً مسرعين، ليروا ماذا سيحدث بعد قليل، وقد ظهرت على وجوههم آثار إحساسهم بالقلق.

تطلق من الطائرات، وتسقط فوق المساكن المأهولة بالسكان في مناطق متفرقة عدة... واستلأ الجو بأصوات انفجاراتها عند أماكن سقوطها، ثم شاهدوا سحب الدخان ترتفع من أماكن كثيرة، وتأخذ أشكال كافات ضخمة مصنوعة من الدخان تتمدد وترتفع، وهي تتشكل بأشكالها الغريبة في الفضاء. قال العم، ووجهه يمتلئ بالذهول:

فعلوها أولاد القردة والخنازير!

ثم قال: يريدون إشعال نار الحرب!

وذكر الآية رقم ٦٤ من سورة المائدة، التي قال الله تعالى فيها عن اليهود: (كلما أوقفوا ناراً للحرب أطفاها الله).

قال أبو طارق:

تسأل الله أن يمنحنا القوة لتحقيق السلام.

وأضاف وهو يهز رأسه قائلاً:

هذه الأرض العامرة بيوت الله المقدسة لا يليق بها إلا السلام.

وقال بلهجة سريعة، وهو يتبها للخروج:

هيا نضعل شيئاً مع رجال الإنقاذ.

فقال العم، وهو يتبها معه للخروج:

هذا واجب.

لكنهم قبل خروجهم من الشرفة، أصابهم الذهول، وهم يشاهدون مجتمعة من دبابات الصهاينة تأتي من بعيد، وأصوات محركاتها وجنايرها تملأ الجو ضجيجاً، وهي تطلق قذائف النار من مواشير مدافعها الغليظة في كل اتجاه، إذ أنهم رغم ذلك خرجوا وشاركوا مع الكثيرين في



إتقاد المصابين، الذين كانوا قليلين.

ويعد رجوعهم إلى بيثهم، تناولوا ططوهم بعد أذان العشاء، ثم ذهبوا إلى الصلاة، وباتوا كبقية الأهل في تلك الليلة في قلق وخوف من تكرار غزو الطائرات والدبابات.

أما طارق فظل رأسه مشغولاً بما حدث، وظل يفكر أيضاً في كل ما سمعه من مناقشات بين أبيه وعمه، وهو متمدد على فراشه. وسمع صوت أبيه يعود إليه، ويزن في رأسه، وهو يقول:

يحتاج تحقيق السلام إلى قوة عملاقة تمتد من الأرض إلى السماء.

وظل هذا الصوت يتردد في رأسه لترات عدة، فظل يفكر بعمق لحظات، ثم تساءل بلهجة قوية:

كيف أجلب السلام بقوة عملاقة لأرضنا؟

وظل يردد السؤال مرات كثيرة، وهو يضغط على الكلمات بشفتيه، ويغمض عينيّه، ويحاول تصليب كتفيه وذاعبه بقوة، حتى بدأ يشعر بكلمات السؤال تقوس في أعماق ضريات قلبه، وإثوار النبض في روحه. وبدأ يتنفس بارتياح بعد أن كانت أنفاسه محبوسة. لكنه لم يجد إجابة جاهزة للسؤال الصعب، فعاد يفكر من جديد، وظل يفكر، حتى قلبه انعاس دون أن يشعر.

رأى نفسه قد تحول إلى عملاق ضخم، يتمدد ويرتفع ويتضخم، وقوته تكبر معه بسرعة، وعضلاته تتضخم وتتقوى وتتصلب.

وظل يتمدد ويتضخم ويرتفع، حتى أحس برأسه

يناطح السحاب، وأنفاسه القوية الجيافة تملأ فضاء الجو من حوله، ثم تظفر أمامه، فرأى البحر يظهر من بعيد تحت قبة السماء الواسعة، ورأى بعض المستعمرات التي تحتلها قوات الصهاينة، رأى فيها بعض المطارات، وبها طائرات حربية كثيرة، وأها صغيرة كلعب الأطفال. ورأى الكثير من اليهود يرقصون ويمرحون في ساحات صغيرة، فضحك من أحاسامهم التي رأها أشبه برؤوس النمل الصغيرة، ورأى الثيوت التي بنوها سريعاً في هذه المستعمرات أشبه بأكوام الجصى من فرط صغر حجمها، فضحك بصوت مرتفع هذه المرة، فحدث في الجو ما يشبه انفجار صوت الرعد على أثر ضحكته العملاقة الرهيبة، ثم رأى جنود المستعمرين يقرون هاربين، وهم ينظرون له فرعين، وهو يتحرك نحوهم بخطوات واسعة، وهو يصيح

بصوت رهيب كصوت الرعد قائلا:

الله أكبر.

فأصابعهم الفرع جميعاً، وهم يتساقطون للضرا، ويصيحون بأصوات مرعوية:

هناك صملاق رهيب!

يقترّب نحونا!

يريد تدميرنا!

وبدا الكثير منهم يدير أرقام هاتفه بسرعة مفزعة، وهم يستغيثون بالشرطة والجيش، لأنقاذهم من هذا العملاق الرهيب الذي ظهر أمامهم فجأة، ولا يعرفون من أين أتى وكيف ولماذا، وكانوا ينظرون إليه، وهم خائفون، وهو يغطي بجسمه العملاق جانباً كبيراً من السماء، ما جعل ضوء النهار يتحول إلى العتمة والانطفاء في جانب كبير من الأرض.

ومرت لحظات خاطفة، أمثلاً بعدها فضاء الجو بالطائرات المروحية البهلينة، والطائرات المقاتلة السريعة، وأمثلات الأرض بالمدافع

والدبابات، التي وأحت، كلها تندفع بأصولها العنيفة نحو العملاق الرهيب، لتحاول تدميره قبل أن يدمر كل شيء، لكنه ضحك مستهزئاً بكل هذه الأسلحة التي كانت أحجامها كلها أشبه بأحجام البراغيث بالنسبة لحجمه العملاق، ورأى فدائف النار التي تطلقها نحوه أشبه بثار أعواد الثقاب، فنضج الهواء من حبه بقوة، فتحول الهواء المتضوخ من فيه إلى ما يشبه الإعصار الجبار، فأطاح بالطائرات التي اصطدمت ببعضها بعضاً، وانفجرت كلها في الجو، وسقطت هطايها المتضخة على الأرض كالأحجار المنسورة، وقام بعمل الشيء نفسه مع المدافع والدبابات، التي تخرجت على الأرض، وطار بعضها تساقط بميدة، ثم سقطت خامدة على الأرض، ثم عمد ذراعيه الطويلتين الرهيبتين، وراح يمسك بالطائرات والمدافع والدبابات التي بقيت سليمة، وأخذ يلقي بها بعيداً في مياه البحر، وهو يقول:

هذا أفضل حتى يحل

السلام على أرضنا.

لكنه بدأ يشعر بشيء من القلق عندما رأى أعداداً أخرى جديدة من الطائرات والمدافع والدبابات تظهر من بعيد، وتزايد وتقترب نحوه من كل الاتجاهات فأخذ يردد الكلمات التي تطلق بها كثيراً من قبل، ومازال يرددها وقلبه يرتجف بشدة وعينه ترتعشان بالدموع، وهو يقول:

أريد أن أجلب السلام لأرضنا المقدسة... أريد أن أجلب السلام لأرضنا المقدسة \*





# أضخم زهرة في العالم...

الجيف، الحيوانات، الميتة، فيقوم بتلقيحها.

وهناك اثنا عشر نوعاً من زهرة «الرافليسيا» ولكنها أنواع أصغر حجماً، وتوجد في إندونيسيا، وماليزيا، وبنوفاي، وتايلاند، والفلبين، ويعتقد أن نوعين منها قد انقرضا حيث لم تتم رؤيتهما منذ أيام الحرب العالمية الثانية.

وقد بدأت محاولات لزراعة هذه الزهرة في الحدائق النباتية سنغافورة العام ١٩٨١م،

حيث جمعت البذور من سومطرة ثم بذرت فوق لحاء النبات الذي تنمو عليه.

ومسألة كيف تنمو هذه الزهرة في الغابة لا يزال فيها جدل، فبعض علماء النبات يعتقدون أن البذور المتساقطة من الأزهار الذابلة تلتصق بحواضر الغزلان وغيرها من الحيوانات ذات الحوافر التي تنتقل معها إلى شقوق في النبات المتسلق الذي تنمو على جذوره وسيقاته، وبعضهم يعتقد أن المتناجب الأرضية التي تتغذى على ثمار الغاية هي التي تقوم بنقل هذه البذور وهي تقرض لحاء النبات المتسلق فتسقط البذور داخله.

إنها زهرة غريبة في عالم الغابة القريب... فتبارك الله أحسن الخالقين! ■



في مايو العام ١٨٦٨م، بينما كان توماس رافليس، يتجول في غابات جنوب غرب «سومطرة» اكتشف زهرة غريبة أصبحت تعرف باسمه فيما بعد، إنها زهرة «الرافليسيا» التي يسميها سكان البلاد التي تنمو فيها «بونغا ياتما» أي زهرة «اللوغس»، وأحياناً يسمونها «زهرة الجثث».

زهرة «الرافليسيا» عجيبة من عجائب خلق الله، فهي من الطفيليات وتعيش مثل غيرها من الأزهار، فليس لها جذور

ولا أوراق خضراء، ولكنها تخرج من جذور نوع من العنب البري المتسلق، وأحياناً من الجزء السفلي من ساقه.

والعلاقة بين هذا النبات والزهرة لا تزال لغزاً من ألغاز كثيرة عن هذه الزهرة لم يعرف حلها بعد.

وتنمو الزهرة من بذرة ضئيلة جداً، ثم تنتفخ داخل لحاء النبات الذي تنمو عليه، والطريقة التي تبدأ بها البذور في النمو لا تزال أيضاً غير معروفة، ولكن تظهر ببطء أفسحة رقيقة على النبات المضيف دون أن تؤذيه، ويمر عام ونصف العام حتى يظهر فيه برعم الزهرة على السطح، ويكون عرضه نحو بوصتين، ويظل ينمو تسعة أشهر أخرى قبل أن يصبح زهرة كاملة.

والزهرة الكاملة يبلغ عرضها نحو

٢٨ بوصة، وإن كان هناك زهور يمكن أن تصل عرضها إلى ٤٢ بوصة، وهو ما يساوي طول طفل في الخامسة من عمره، وتبدو الزهرة عند اكتمال نضجها متوهجة بالجمال تزين قصوبها الخمسة التي تشبه البتلات بقع فاتحة اللون.

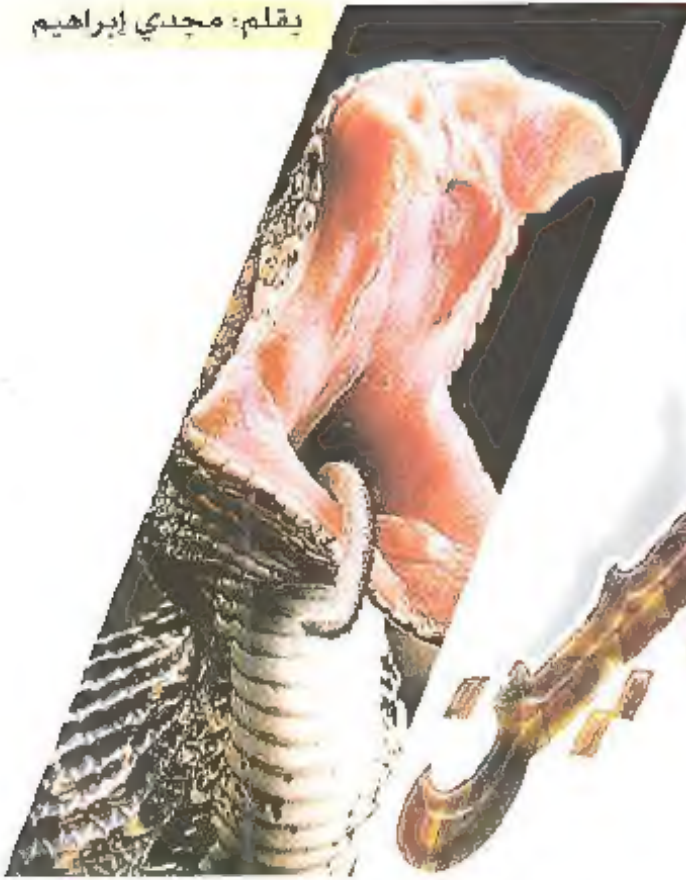
ورغم هذا الجمال، فرائحة هذه الزهرة كريهة جداً تشبه رائحة اللحم الفاسد، لذلك فهي تجذب ذباب





## هذا خلق الله تشيرا الفرع، وتبتلع ضحاياها

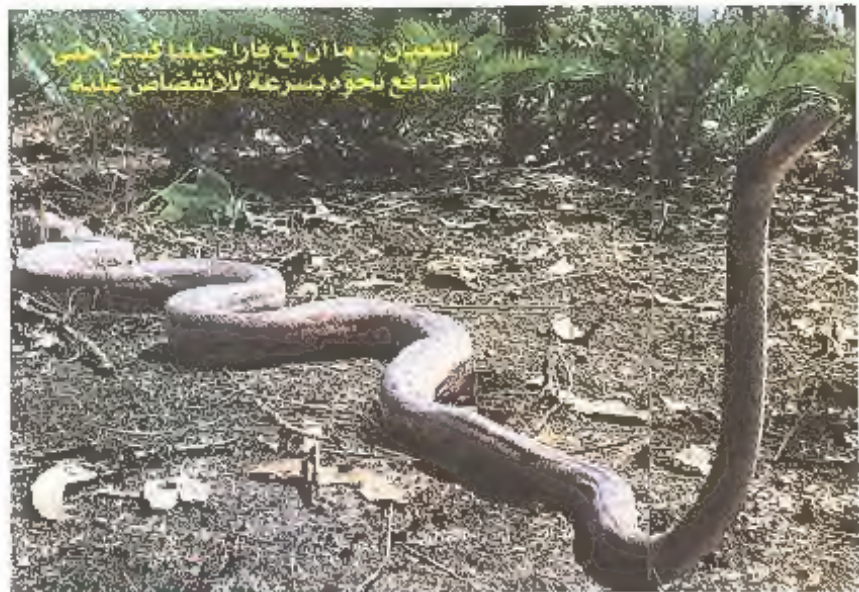
يقلم: مجدي إبراهيم



يوجد نحو ثلاثة آلاف نوع من الثعابين في مختلف أنحاء العالم، ليست كلها سامة، بل هناك أنواع منها تكلو من أي سموم، وهناك أنواع فتاكَة ذات سموم قاتلة والثعابين من أغرب الحيوانات شكلاً، فلها أجسام طويلة تصل إلى أكثر من عشرة أمتار، وتلتوي في أثناء سيرها في حركات تموجية متناسقة لأنها عديمة الأرجل، لا يوجد لها أثر سوى في بعض أنواع من «البوا»، والبيثون، وهو أثر ضئيل للغاية... وتعتمد الثعابين على القفز أو التسلق أو السباحة، ويستطيع الثعبان لف جسده ثم يندفع بقوة وسرعة في قفزة تجاه فريسته لينقض عليها. ويجيد تسلق الأشجار في

مرتبة على سطح جسمه في صفوف منتظمة، وقالياً ما تكون ناعمة الملمس... هذه القشور يحددها الثعبان من وقت لآخر فيما يعرف بالاسلاخ، حيث يستبدل ثوبه القديم بأخر جديد، وتحدث عملية الاسلاخ مرات عدة في السنة طوال حياة الثعبان... حيث يحك رأسه على سطح خشن فيتشق الجلد عند الرأس، ثم يبدأ بعد ذلك في الزحف ببطء للأمام حتى يخرج من جلده القديم، الذي يتركه خلفه على الأرض بعد أن تتكون له طبقة أخرى، والثعابين تلتف حول فرائسها وتمنعها من التنفس حتى تموت، ومن ثم تقوم بإبتلاعها حيث لا تمتلك أسناناً كنهش القريسة، أو مخالب تمسك بها، كما أن لها القدرة على ابتلاع فرائس كبيرة الحجم. كالفرزال مثلاً. إذ تتمتع فكوكها بعضلات وأوتار مرنة للغاية، بحيث تسمح لها بأبعاد

براعة للبحث عن فرائسه بهاجمة أعضائ الطيور أو الحيوانات التي تسكن الأشجار، وتغطي جسم الثعبان فشور قرنية صلبة



براعم الإيمان 10

العدد  
310





بالعدس السمينة عن طريق قناة تصل بين  
العدس ويحوي أسناب، كما يوجد عضلات  
ضابطة في غلى تحت الضغط على  
الغدة السمية ضد لدغ  
تستدفع السم إلى فاه  
لتوصيل، ثم إلى

الثعبان ويرسط الصنوع معا بواسطة  
عضلات مرنة للغاية كما  
تثبت لجهة بيطبية  
من جسم الثعبان من  
صمناج، وتربط كل  
صممة منها بزوج  
من الصنوع بواسطة العضلات  
أيضا وتعمل لضلع والصمناج  
والعضلات في تنسيق نام  
لاشاح حركة لرحف،  
إذ يدفع للثعبان

هكذا العموي من السمي مساهمة تكفي  
لاستلغ لمرسنة، ويحدد هذه للثعبان  
حميله ويحاكي ألوان لينة التي حوتها  
وهناك عائلة ثعابين، لبوا لا تمل صحابة  
عن «الاصلة»، ومن أشهرها ثعبان  
«الأناكوندا»، ويعيش في المناطق الاستوائية  
في غابات الأمازون، وهي بطيئة الحركة،  
تتمكن في الليل بالنظر فرائسها  
وفي المسحراء الاستوائية ثعبان يعطي  
جسمه الحراشف البراقة الحميلة التي  
بعض صيمه هلا تجعله يرى، ويعوضه  
حواسه الأخرى عن بصره

تجسس

وفي أميركا الشمالية موطن ثعابين  
لحرس، الذي يصدر صوت من أجرة ذاب  
طسعه حاد، هي نهاية دله، فحينئذ  
تتحرك هنا الدبل مسرعة يصدر عن هذه  
لحركة صوت يشبه صوت ضلصه لحرس  
وهذا النوع يشكل عائلة من بضع عشرات  
من أنواع الثعابين تصصم وجوهها على  
أميركا الشمالية فقط

وتتألف الهيكل العظمي من خمسة  
برقت، وعموده الفقري يمتد لقريب على  
طول جسمه كله وتربط بالعمود الفقري  
«رواج» من الصنوع تمتد حتى بداية ذيل

جسم الصحية عبر لئله ولا تستطيع  
رصادة صحيتها بأكثر من ثلث ثعبان السم  
المحروية في صديه السمييين  
ولتوقف خطورة لدغ ثعبان على نوع  
الثعبان وكيفية السم التي يمكن أن يحقن  
بها صحيتها، ومكان اللدغ، وحال لصحية  
بصحية وجنس لصحية  
وهناك أنواع لا تدغ، بل تسمت أنسم في  
عين لصحية بعميها، كما تفعل «لكرنرا»،  
وتس للثعابين ذات تسمع بها من يوجد  
لحويص صغير في سقف حلقها يعرف  
بسم جهاز «جناكوسون»، ونحن نراها «تم  
نخرج لسمتها المسموقه ويعددها إلى «لسم»  
وهي بهذه التحركات المسمرة إنما تستغل

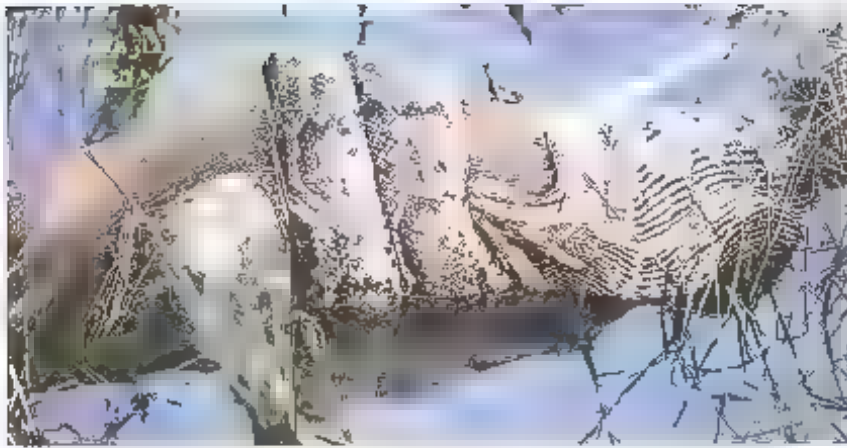
صمناجها البيطبية الأمامية إلى الأمام  
مخبا خطأ مستقيم أو حركة لؤنية  
وتعدى للثعابين لشجرة على الطيور  
في أعشاشها بينما تصرس للثعابين  
بصحرية صيرها من لرو حفا و تدمت  
الصحرارية الصغيرة، وقد تبذل للثعابين  
الصخمة حيوانات كبيرة مثل العوال ليري  
وهناك ما تغدى من البذاع البيض ولا  
تأكل ثعابين سوى الحيوانات الحية التي  
ترده بعيها لتحرك أمامها

تبدو

ويكل نفس من ثعابين السامة غديس  
سمين يوجد كن وحدة منهما على جانب  
من حاسن العك العموي، وتتصل لاله







جربان، فهو «الوحدة حولها بوسامته لسانيها الذي يصوم بالتحريك إلى راحة الطعام واقتداء أثر الصريسة ومعرفة الأشياء من حولها، وهذا اللسان غير سام.. ولتتأكد الثعابين لتدنيك الصوتية من الأرض، كما أن عيونها الواسعة تمنح بؤبؤه إيضاح حاد

الاصطناعية جربان

في ادغال بعض جزر جنوب شرق آسيا تعيش ثعابين «الأصلة» وادي على جلده تموس تشبه هي تكوينها لشبكة، تدعى «الأصيلة» تشبكية، ويبلغ طول بعض أنواعها أكثر من عشرة أمتار وهي غير سامة

بروحه وصيد

ويتم لزوح بين الذكر والأنثى في الربيع، بعد خروجهما من حال السبات الشتوي التي يستأنفان بعدها حياتهما العادية، وبعد التزاوج ينمض الذكر عن أنثى وينذهب كل منهما إلى حال سباته، فالحيات لا سرية عمر معروفه على الإطلاق بين

عمره وصيد

الثعابين، وبعض الثعابين تقوم الإناث منها بوضع البيض كما يبيض إناث لطبور سمها من إناث أخرى صغارها أحياء وخلاص يصح بيضها تتركه وتتركها بعيد عنه دون أن تدري شيئا عنه فلها بعد، وندرا ما يحتضن الأنثى بيضها حتى يتم نفسه

وللصغار، هيأ الله لها في عضوه خاصا تنق جدار السقطة بطبق عذبة سن لبيصه بوجد عن تصرف الأممي لثبات العلوي،

حيث تمتد عضديه على باقي الأسنان ومجهزة لي الأمام وتسهل هذه السن بعد خروج الثعابين لصغير من السقطة بوقت قصير

وهي الثعابين التي تدعى بطن لبيص، تدعى جسم الأنثى حتى يتم نمو الصغار لوجوده داخله نمو كدمل ولا توجد حولها قشور جديدة بل يحاط كل منها بعشاء رقيق سرعان ما يتمزق عندما يأخذ الثعابين في التحرك بدخه، ولا تقوم لأنثى برعاية تلك الصغار بعد ولادتها، بل لها فادرة على رعاية نفسها كما تفعل الثعابين السقطة





تجعلها بلا مأوى، وتيسر الإنسان عدو  
الثعابين لوحيد، فهناك حيوانات  
مستترسة تسمى الثعابين  
تصيده مثل تماسيح  
ونمور ومن أجل  
سلامة ترحف

وتكن لس هناك ثعبان يأكل فيلا  
فالثعابين على كبر  
حجمها يأكل لظفر  
والثعابين الصغيرة  
كالمرار وفي  
بعض بلاد العالم  
يحتفظون بالثعابين على من  
اسم لخصمهم من بصران  
ولكي يصنع ثعبان  
فريسة فإنه يحري  
سرعه ثم يقبض

ومن أشهر أن الثعابين ذات إصدا حاد  
وعيونها مفتوحة على الدوم لأنها ليست  
لها جفون على الإطلاق وتنام وعيونها  
مفتوحة

هناك بعض الأنواع من الأفاعي عملاقة  
حقا، فهناك ثعبان اسمه دودة تينديوتلي  
تد، موطنه من جنوب شرقي سب يبلغ  
طوله أكثر من ثلاثين قدماً، ما لثعابين  
الهندية والأفريقية فيصل طولها إلى ستة  
وعشرين قدماً

لثعابين ذات رديه زاهية ومن جنوب شرق  
آسيا، تأتي إليها لقصص من كقصية اتحاد  
الثعابين تلك الألوان الزاهية

والحقيقة أن الثعابين لا ترتدي معاطف  
كما ترده الأساطير ولكن جندنا معطى  
بمشور مختلفة الألوان، مثل الثعابين  
الشبكي أو السجادي ذو الحب الأسود  
للأمع الذي يغطي جسده كاملاً، ولها  
جند بني أصفر يغطي ظلالاً قمرية، أما  
ثعبان الشجر فإن مزاجه أصفر زاه على  
الإطلاق، فكلماً لها الثعبان تغير لونه من  
الأصفر إلى ليلي الأحمر، ثم إلى الأخضر،  
و لحقيقة أن الثعابين العملاق يهاجم  
حياتاً حيواناً في حجم الضبي أو الخنزير

الثعابين وبخمي في شقوق صيمة وإذا لم  
تسقط لاختباء فليس أمامها سوى  
الوجه

وهناك ثعبان الهندي الذي من أسف  
هي لبيص نال برمش، فالأرماش يرمد  
من حرارة الحسد الذي يسبب إلى البيص  
تتقنه في درجة حرارة مناسبة

والثعابين قدرات رياضية مذهلة فبعضها  
يسبق لأشجار نكل سهوله وتعلق  
بوساطة ديد وبعصبه سرع للعبه  
وبعضها سباح من الدرجة الأولى

والثعبان له قدره على السباحة لمسافة  
ثلاثين ميلاً فسيحان له لعظيم الذي  
أعدها تلك الهوى

عليها بأسنانه الحادة، ثم يلف جسده حول  
انصحنه وبدأ في لصعظ عسها حتى  
توقفا عن النبض تماماً، وبعد موت  
الفريسة يبدأ في الهام رأسها بأسنانه، ثم  
يبدأ في إدخال بقية الجسد إلى جوفه على  
مراحل

و لحقيقة أن الثعابين لا تصيب لإنسان  
ذي سرر إلا عند الدفاع عن نفسها، وليس  
من أجل وليمة والحق أن لإنسان هو  
الذي يؤذيها ويقتلها من أجل لحومها  
وجندنا الثمين الذي تصنع منه لأجديه  
ولحافظات الحديده وقد يقتلها ثداء  
تدمير المادت تتشدد طرق ومدن جديدة







قصص  
ورسوم

أحمد عبد العزيز

# مناخ الصماع والكنز



سأكون ثريا  
وغننا لو وجدنا  
الكنز



هذه خريطة الكنز  
الذي تركه جدي



بل سيكون لي وحدي كل هذا المال!



وصية الجد  
الكنز يُنقسم  
مناخ وأبناء  
عمومته يلا  
طمع أو  
فهم  
الجد



ابن عمنا  
يرفض تنفيذ  
وصية الجد

ماذا نفعل؟ هل  
سنتركه؟

يا اخوان يجب أن تعثروا على النسخة الثانية من  
وصية جديكم حتى أحكم بالعدل في هذه  
القضية!!

لنذهب إلى القاضي ليحكم  
بيننا وبين مناع

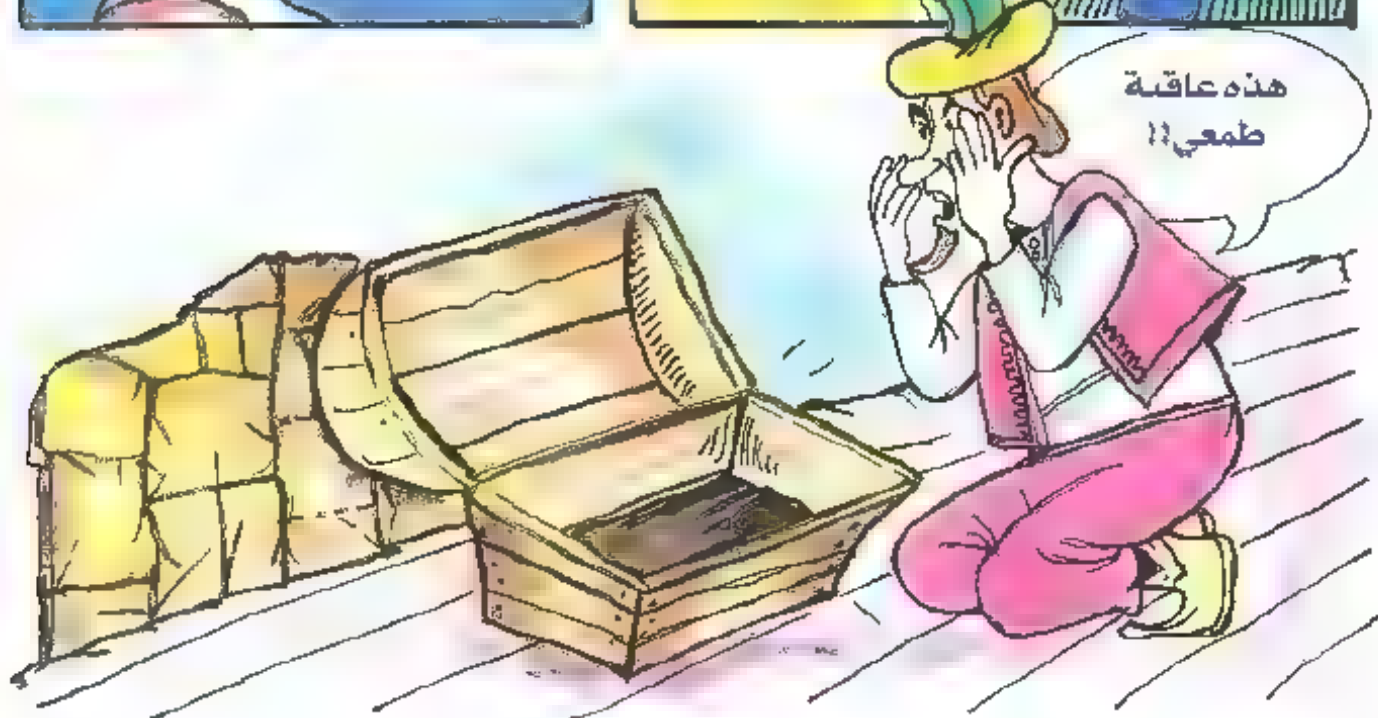


أحكم بأن تقسم الثروة بين ولاد  
العم فقط ويحرم  
منها مناع

لقد وجدت نسخة من  
الوصية



هذه عاقبة  
طمعي!!



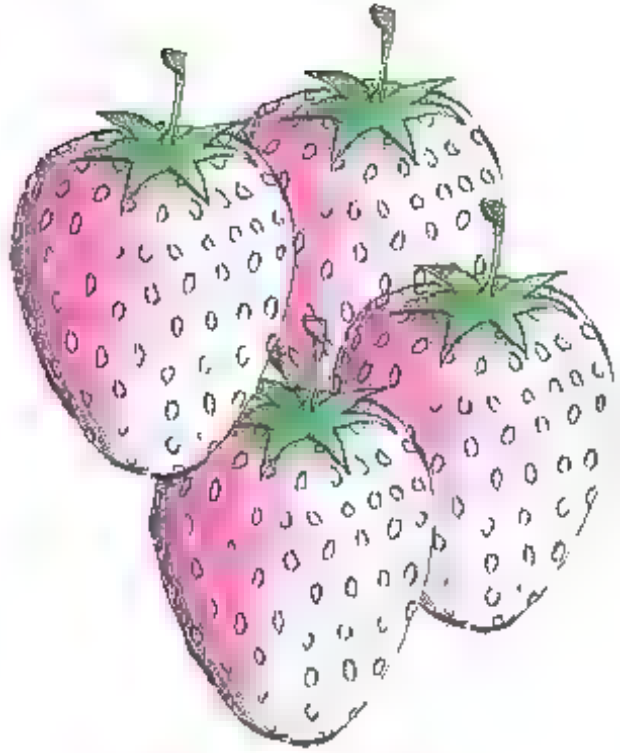


تعرف الفراولة باسم العنبر أو الشليك في بلاد الشام وتسمى أيضاً ثوب الأرض وهي عشبة يبلغ ارتفاعها ١٥ سم جذورها راحفة فوق الأرض، وأوراقها مسننة الأطراف وبها استخدامات طبية، في شهر كانون أول تزهق وتعطي ثماراً في شهر أيار، وتحول الزهرة إلى ثمرة بونبة اللون ثم تحول بعد ذلك إلى اللون الأحمر. وثمارها عالية القيمة الغذائية والدوائية فهي غنية بأملاح الكالسيوم والحديد والمواد السكرية، كما تحتوي على فيتامينات (ب، ج، هـ، ك) وكاف الفراولة تبت برسة من قديم الزمان حتى أمر لويس الرابع برعايتها في قصر هرساي وقد جاءت تسميتها من اسم الشاب الذي قام برعايتها وكان يدعى (فريزييه).

#### سحبها لطيفة

عصير الفراولة مدر للبول وينشط المعدة ويساعد على الهضم، وهو ملين ومعد ومطف للدم، ومضاد للسموم، وينظم إفرات الحرارة، وينصح الجميع بتناول الفراولة مع عدا المصابين بالحساسية المفرطة حيث يظهر على أجسامهم طفح جلدي بعد تناولها ويمكن التأكد من وجود الحساسية بتناول حبة واحدة قبل الطعام فإذا ما ظهر هرش يتمتع الشخص عن تناول الفراولة

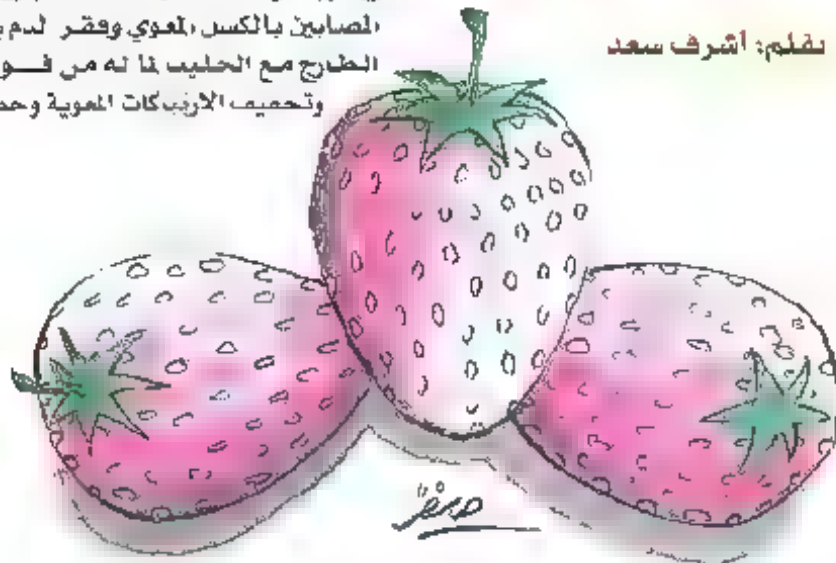
والفراولة عصية جداً في علاج ثم المصالح والكبد والمرارة والكلى كما أنها مفيدة جداً للأطفال والشيوخ والذين بحاجة إلى نقاهة بعد مرض والمصابين بعسر الهضم وأمراض المثانة وهياج الأعصاب والالتهابات الداخلية وفي كل هذه الحالات يؤكل (٢٥٠-٥٠٠) غرام في اليوم، ويستعمل معلى الأورق المجففة لتسكين لأم النقرس والحصى الصراوية، وأمراض الكبد، والإسهال. ولتسكين نوبات الربو ويشرب من مستحلبها ثلاثة فناجين يومياً وينصح لأطباء المصابين بالكسل المعوي وفقر الدم بتناول عصير الفراولة الطازج مع الحليب لما له من فوائد في تليين المعدة وتحفيز الارتباطات المعوية وحصولها عند تسكين •



## الفراولة

## غذاء ودواء

بقلم: أشرف سعد



قبل إنشائه بألف عام تقريباً

ترجمت كتب بن الهيثم إلى لغات أجنبية كثيرة، وطلب مرجعاً ساساً لجميع المشتغلين بعلم الطبيعة في العالم قروناً عديدة، وقال عنه المؤرخ «سارون»: «إن ابن الهيثم أكبر عالم طبيعي مسلم، ومن أكبر المشتغلين بعلم الضوء في جميع الأزمان».

رؤيته مختلط بالنار ويرى انضاً على أرض الحجرة أو هي لمدار لصل وهو يسير خلال الثقب إلى الأرض أو الجدار في خطوط مستقيمة»، وصدا وصل ابن الهيثم إلى القاهرة سافر إلى أسوان جنوب مصر وفكر بإمكان إقامة سد لتخزين مياه النيل للاستفادة منها، وهو بذلك يعتبر أول من فكر في هذا المشروع العملاق

سبب رؤية شيء واحداً على الرغم من رؤيته بالعينين وساعد هذه النظرية على اختراع جهاز «الاستريوسكوب» حديثاً، وقال ابن الهيثم إن الورن الحقيقي للجسم لا يكون هو وزنه هي لهواء، لأن الهواء يؤثر على الجسم فيدفعه إلى أعلى، فيقل الورن، وبناء على هذه النظرية اخترع جهازاً لبارومتر ومعرضة لهواء»، وقال إن الضوء لا يرى مستقراً إنما يرى بواسطة الدراب العالقة بالحو

وهي ذلك يقول بن الهيثم: «إذا دخل ضوء الشمس أو القمر أو النار في حجرة مظلمة خلال ثقب صغير، وكان هواء الحجرة مملوءاً بـثائق لهباء فإن الضوء الداخل من هذا الثقب يمكن

ولد الحسن بن الهيثم العام ٣٥٤ هـ وعاش نحواً من ستة وسبعين عاماً، عاش بالبصرة ثم انتقل إلى القاهرة فحل فيها حتى وتوفي

شغف بالعلم منذ صباه مقراً كثيراً في علوم الدين، و الطب، والمصمم والرياضة، والملك، وشرح كثيراً من الكتب الإغريقية والإسلامية وكتب بن الهيثم في علم الطبيعة الذي عشقه وبداع فيه وألف أكثر من مئتي كتاب منها أربعة وعشرين كتاباً في علم الطبيعة، ويعد ابن الهيثم أول من قال، إن شعاع الضوء يخرج من الجسم المرئي، ثم ينعكس على العين، وكان السائد قبل ذلك أن شعاع الضوء يخرج من العين ثم ينعكس على الجسم المرئي. وهو أول من ناقش

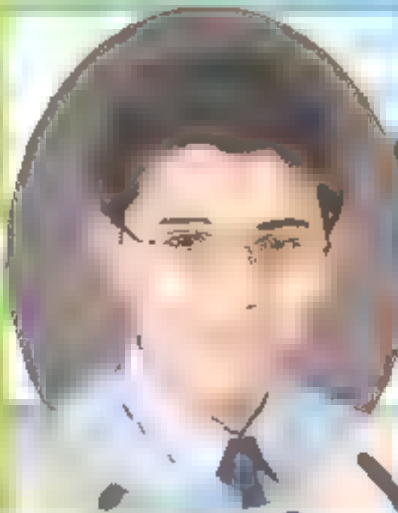
## الحسن بن الهيثم

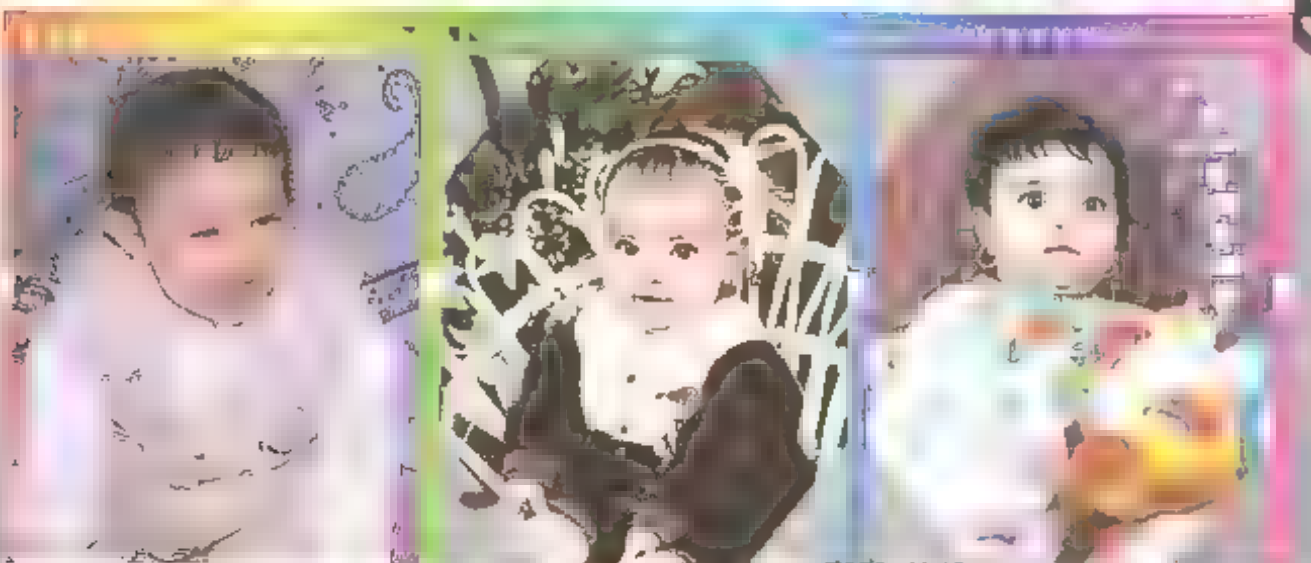
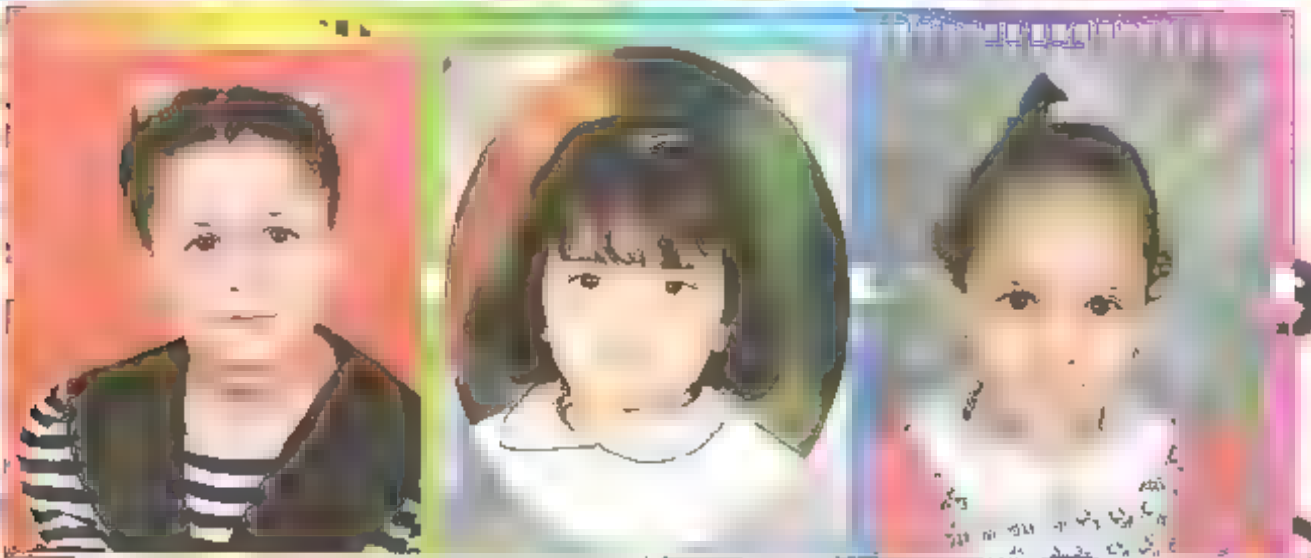
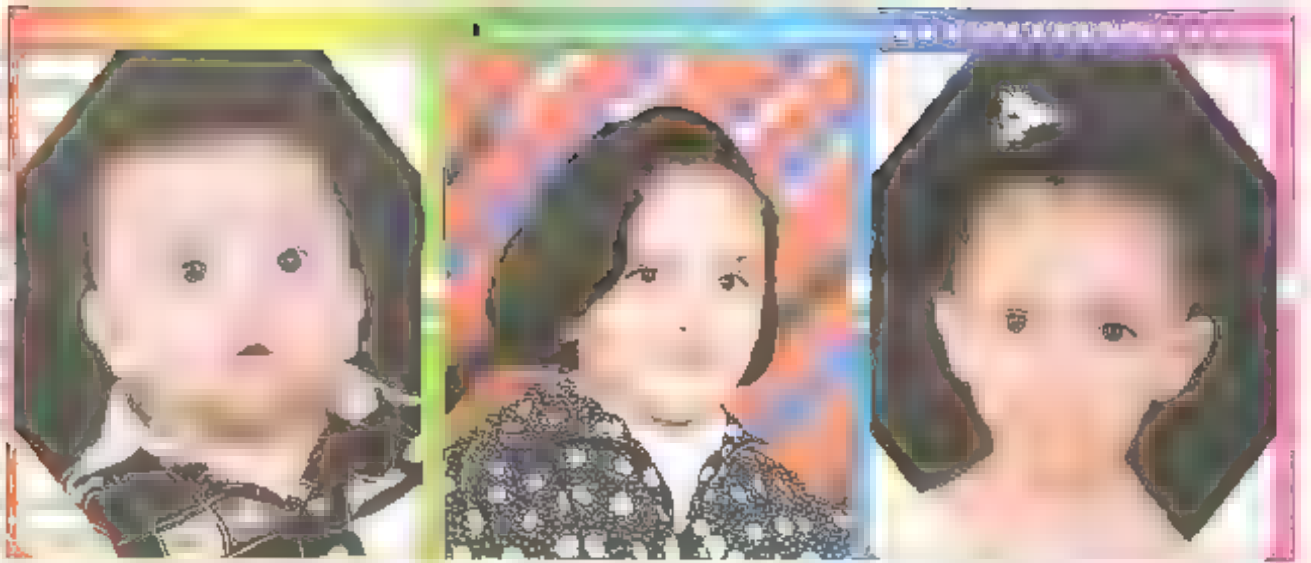
بهم - لطيف أديب





أصدقاء  
البراعم







## الركض والهرولة يزيد الذكاء

توصلت الدراسات العلمية لحدثة إلى إنجاسة ممارسة تركض و لهرولة فقد قيين من خلال بعض الاختبارات على عدد من لأفراد مدى حسن مسواهم المكري وحده الذكاء خلال ممارسة هذه الرياضة وانحماص مستوىهم المكري مجرد الإقلاع عنها وقال الباحثون في جامعة «نيهون فوكشي» في هاند ، باليابان: إن الرياضة لها فوائد عظيمة في لقوة لعقل والمهارات الذهنية فالأبحاث تشير إلى أن التدفق لسليم للدم والأوكسجين يحمي الدماغ ويحفظ على سلامته، كما أشار الباحثون إلى تحسن الوظائف الإدراكية عند المسين من خلال ممارسة رياضة الجري فقد أظهرت الدراسات أن المسين الذين انتظموا في بر مجهم الرياضية تحسنت ذاكرتهم ومهاراتهم. لعقلية التي جابت لوظائف الإدراكية وهذه الرياضات تعمل على نشط لعضلات وتحرق الدهون الرائدة بالجسم •



## الكرة الطائرة

**لعبة الكرة الطائرة من الألعاب الجماعية الأولمبية ويرجع انتشارها لسهولة ممارستها سواء بالأندية ومراكز الشباب والمدارس والحدائق ويرجع الفضل في تأسيسها إلى «وليم مورجان» الأميركي الحسية، تكون أول اتحاد لها العام ١٩٢٨م بالولايات المتحدة واعتمدت ضمن الألعاب الأولمبية العام ١٩٦٤م ندورة طوكيو، ويتكون فريق الكرة الطائرة من ٦ لاعبين والفريق له الحق في تبديل ٦ لاعبين على الأيريد على ٤ لاعبين في تشوط الواحد. والمباراة صباره من ثلاثة أشواط، في حال الصور ١٥ نقطه شرط أن يكون الفريق المشرق بمقتنين على الأقل ميته وسين الفريق المهزوم، وهي حال التعادل (١٤/١٤) يستمر الشوط حتى يصل إلى هذا الفرق (١٤/١٦ أو ١٥/١٧) . وتقام المباراة على ملعب مستطيل الشكل طوله ١٨ متراً وعرضه ٩ متراً، ويقسم الملعب إلى قسمين يفصل بينهما شبكة طولها ٩٥ أمتار وعرضها متر واحد، وهذه الشبكة مشدودة على قائمين على جانبي الملعب وعلى مسافة من خارج حدوده ويكون ارتفاع الشبكة من مسطرها ٢,١٣ متراً لشرق الرجال أما بالنسبة للناشئين فأقل من هذا الارتفاع، يمتاز لاعب الكرة الطائرة بطول الصامة وسرعة الحركة، وحسن التصرف في استقبال الكرة وسرعة البديهية لند. يجب أن يتدرب على المهارات الحركية الأساسية مثل استقبال الكرة (الأمامية، الخلفية، الجانبية، العالية، المنخفضة)، والتمريرات والإرسال والضربة الساحقة وصمد الضربات الهجومية إلى جانب الوقوف السليم. يقوم بإدارة المباراة حكمين الحكم الأول هو المسؤول الأول واتناني يقوم بمساعدته في بعض القرارات كما أن هناك ٢٠ أو ٤، من المراقبين للخطوط والحكم له الحق في إندار اللاعب أو حرجه من اللعبة ومن الأخطاء مملك الكرة أو لمسها مرتين متتاليتين أو لمس الشبكة أو ... ومن الدول القوية في ممارسة هذه اللعبة روسيا وفرنسا وألمانيا**

# المعروف بفضائل

اعلاء ورسم يوسف جدي





# أبو دلامة

بقلم: الدكتور سمير دحي الضيفل

اعترضتني، وأنا أسير قرب إحدى  
الحدائق العامة، امرأة شاحبة  
الوجه، تبدو اللهفة في عينيها،  
قالت لي: أرجو أن يعينني على الصاد  
ولدي.

سألتها: ماذا فعل ولدك؟

قالت: طلب مني أن أشتري له كرة  
قدم لأنه يحب الرياضة، فقلت له  
إنني لا أملك الآن نقوداً تكفي لشراء  
الكرة. غضب وصعد إلى إحدى  
الأشجار قائلاً إنه لن ينزل إذا  
لم أحلب له الكرة، فمادا  
أفعل؟

ابتسمت لأنني  
أكشمت أن

هناك ولداً آخر عبيداً فير ابني،  
قلت لها أرشديني إلى الشجرة  
وأتركي الأمر لي، سيقبلي المرأة إلى  
لحديقة وأشارت إلى إحدى  
الأشجار. نظرت إلى حيث أشارت  
فرايت طفلاً في الثامنة من عمره  
جالساً على غصن، مدلياً رجله إلى  
الأسفل كأنه راكب أرجوحة.

قلت له: طلبت مني أمك أن  
أساعدك فقبلت، ولكنني عيرت  
رأيتي الآن لأنك لا تحب  
الرياضة، وتوكبت  
تحبها لطلبتي من  
أمك أن

تشتري لك كرة قدم.

هز الولد رأسه علامة للرفض،  
وقال: أنا أحب الرياضة كثيراً،  
ويحاسة كرة القدم. أنت لا تعرفني.

قلت: صحيح أنا لا أعرفك، ولكنني  
أراك مثمناً لا تحب الرياضة.

رد علي بسيرة ساخرة: أخطأت مرة  
ثانية لست طمأناً أسأل أمي  
ورفاقي هي المدرسة.

قالت: لا أحتاج إلى سؤال أحد  
عني، لأنني أرى طبعك وأنت  
جهلك بالرياضة. أنت مثل أبي  
دلالة.

فكر الطفل قليلاً ثم سألتني،  
من هو أبو دلامة؟

قلت: ألا تعرف أبا  
دلالة نديم الخليفة  
العباسي أبي جعفر  
النصور؟

رد بسرعة: لم أسمع  
به. أقصص علي  
حكايته.

قلت: هناك حكايات  
كثيرة روتها الكتب عن  
أبي دلامة، ولكنني  
سأقص عليك حكاية

310

310

310

تشبه حكايتك.

ضحك الطفل وقال: صرت موضوع حكاية من دون أن أعلم. هلا قصص علي حكايتي قبل أن تقص علي حكاية أبي دلامة.

قلت: سأقص عليك حكاية أبي دلامة. وعليك أن تستنتج منها حكايتك. اسمع...

كان يا ما كان، في قديم الزمان، كان هناك خليفة للمسلمين اسمه أبو جعفر التصوّر يكنى حاجة الحجاج إذا وقع بحجته، وإلا رده ورهض أن يمثل بين يديه مرة ثانية. حاه، مرة. رجل مقرب إليه، معروف بالظرف والسكّة، اسمه أبو دلامة. فقال له: يا أمير المؤمنين، لي إليك حاجة أن قضيتها لي شكرت لك صنيعك، وإن لم تقضها أصابي الفم.

ضحك أبو جعفر وقال لأبي دلامة: سأقضي لك حاجتك، فاطلب ما تشاء.

قال أبو دلامة: أريد كلباً أتصيد به.

التفت أبو جعفر إلى حاجه وأمره بأن يعطيه كلباً. ولكن أبي دلامة ضاف: ودابة أتصيد عليها، إذ ما نضع الكسب دون أن تكون لي دابة أركب عليها وأذهب إلى الصيد.

هر أبو جعفر رأسه وقال: أعطه كلباً ودابة.

قال أبو دلامة: أطل الله صرّ الخليفة. لقد أعطيني دابة لأركب عليها في أثناء الصيد فمن يقود الكلب؟

رد أبو جعفر، لا أصرف.

قال أبو دلامة: إن قيادة الكلب

نحتاج إلى خادم، فامنحني واحداً.

ضحك أبو جعفر وقال: أعطه كلباً ودابة وخادماً.

قال أبو دلامة: أعطيتني الدابة لأركب عليها، والعلام ليقود الكلب، فمن يعلمنا؟

رد أبو جعفر: ماذا تقصد؟

قال أبو دلامة: امتحني جاريتك تطهو لنا ما تصطاده وتطعمنا منه.

قال أبو جعفر: أعطه كلباً ودابة وخادماً وجاريت. هل أنت راضٍ يا أبا دلامة؟

رد أبو دلامة: أعزك الله يا أمير المؤمنين. سار لي دابة وكنس وخادم وجاريت، فأئن أضع هؤلاء كلهم قبل الصيد ويعد؟ إنهم يحتاجون إلى دار تؤويهم.

قال أبو جعفر: أعطه كلباً ودابة وخادماً وجاريت وداراً يسكن فيها معهم هل بقي شيء يا أبا دلامة؟

انسم أبو دلامة علامة للرضا، وقال: أنا خجل من كرمك يا أمير المؤمنين، ولكنني أصبحت مسؤولاً عن الكلب والدابة والخادم و الجاريت، فمن أين أطعمهم وأنا لا أملك شيئاً؟

فكر أبو جعفر قليلاً ثم قال: هل تريد ما لا؟

رد أبو دلامة: إن مال ينضد، أما الأرض فتبقى امنحتني أرضاً أزرعها وأعيش من خيراتها.

أمر أبو جعفر حاجبه، أعطه كلباً ودابة وخادماً وجاريت وداراً وأرضاً. ثم التفت إلى أبي دلامة وأضاف: عتقد بأنك تلت ما تريد لتجارك في إقباضي وإن لم اطلب منك حاجة نسوع بها طلبك. فهل بقي في نفسك شيء لم تطلعه؟

رد أبو دلامة بسرعة، نعم. امنحتني يدك لأقبلها شاكرًا لك صيعة.

اعتبرت الخليفة هرة، وأسرع إلى القول: اطلب أي شيء إلا يدي. إنها ملكي ولا آمن عليها عندك.

عندما وصل إلى نهاية الحكاية لاحظت أن الطفل لم يعلق بشيء. بدا لي أنه يفكر في مغزى حكاية أبي دلامة. ولكنه، فجأة، انبصري يقول: أنت تقصد أنني طمعت في حب أمي، ورغبت في أن استغله في شراء كرة القدم كم طمع أبو دلامة في الخليفة أبي جعفر واستغل حبه له. ولكنني لم أستطع ربط ذلك بالرياضة. هلا حدثتني عن العلاقة بين الطمع والرياضة؟

رأني صامتاً لا أتكلم فقال أصرف أن لرياضي ليس طماعاً، بل هو كريم يحب الحير لنفسه وللآخرين لا يستغل حب أهله له، ولا يشترط عليهم أن يشتروا له كرة قدم أو شيئاً أو أي شيء آخر إذا لم يكونوا قادرين على ذلك سامحتني، لقد أخطأت.

تركب الطفل وسرب مستعداً عن الشجرة، راعياً في مغارة الحديقة.

لحقت بي أم الطفل شاكرة حين رأيت ابنها يشرّ على الأرض ويهم باللاحاق بي...

حاولت المرأة إيقاظي فلم استجب لها ولم أنطق بكلمة.

اعترضني الطفل طالماً مني قبول اعتذاره.

لم أنطق بشيء، ولن أنطق بشيء، لأنني مارلت غاضباً منه لأنه صعد الشجرة وترك أمه خائفة عليه.

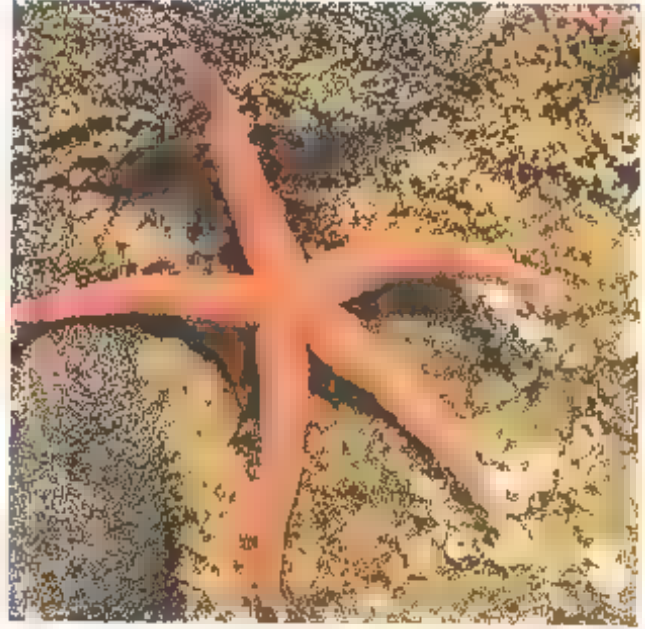
الولد الرياضي لا يقضب أمه ولا يخيفها، أليس كذلك؟



## قناديل البحر

## الصخور النارية

هي أحد الأنواع الصخرية الرئيسية الثلاثة التي يتكون منها سطح الأرض، أما النوعان الآخران فهما الصخور الرسوبية والصخور المتحولة والتي تنشأ منها الصخور النارية حيث تجمد مقذوفات لبراكين، وتعرف في هذه الحال بالصخور البركانية، أو عن تجمد الصهارة، وهي مادة صخرية مذابة في باطن الأرض، وتعرف في هذه الحال بالصخور الجوفية وتنشأ من انصهار الصخور النارية تبعاً لتركيب الكيمياء وللمدة التي تكونت منها في الأصل، أو لظروف السائلة عند تكوينها، وهي تقسم على أساس تركيبها الكيميائي إلى قسمين هما قاعدية وحمضية •



أول مرصد فلكي، أنشئت أول مرصد الملكية قبل اختراع التلسكوب، لمراقبة، ويقال إن أول مرصد فلكي سي في كورن لعام ١٦٤٠م، ثم طور تسمون هذه المرصد، ومن ثم صارت منها هي صمد من الدول الإسلامية وتستخدم هذه المرصد لمراقبة لحجوم وتكوينات وحركاتها وظواهرها •

توجد هذه الحيوانات في جميع محيطات العالم، لكنها أكثر في مياه المحيطين الهندي والهادس ويمكن تمييز قناديل البحر من شكل جسمها، ومعظم قناديل البحر لها خمسة أذرع نامية من جزء من جسمها الأوسط الذي لا رأس له يقع لهم في السطح لأسفل وهناك حدود ممتد على السطح السفلي لكن ذراع ويتصل ببقا في الأضداد عند منطقة الهم، وهذه الأضداد غالباً ما تكون ممتلئة بأقدام سوداء شبيطة

تكون قناديل البحر عادة ذات بون مائل إلى الأصفر، إلا أن لأبواع الاستوائية أكثر بريقاً بمصر السطح لارجوية الترهية و لاصفر، الشبيهة بلون صغار البيص •

## شائك القرن

إن هذا الحيوان يعد أسرع الثدييات في أميركا الشمالية، وهو يمشي لظن سيقط هذا الحيوان قرناه سوب ويمطع مساهة ٩٠ كيلومتراً في الساعة وساهة على ذلك حواصر المحيطات بصائل مصروفية

تصدر شائك القرن في مجموعات صغيرة في السلاسل البحرية وفي الصخور، حيث يحتل لون الكريمي مع السند حوله ويعد عند السطح عدوه الأول ولا سبب في شج حيث لا يستطيع شائك القرن أن يتحرك بسرعة •



## عيون القطط في الظلام

لعلنا نتساءل جميعاً لماذا تلمع عيون القطط في الظلام، ويجيب العلم قائلاً: إن عيون القطط تستجيب للضوء مثل عيون الإنسان، حيث تتوسع لتحققان في الظلام لتسمح بمرور أكبر قدر من الأشعة الضوئية، فتقوم طبقة من الحجاب والتي تكون عادةً بياض أو أزرق أو أحمر أو ذهبي أو أحمر بعكس الضوء، وعندما يتبدل الضوء الخارجي تعمل هذه الخلايا كمرآة ويعكس لون مختلفاً، وهذه لميزة تمكن القطط من رؤية في الظلام أفضل من الإنسان بسبع مرات •



# ورقة النقود

الله عليه  
وسلم دائما  
الدينا لأربعة نفر:

سيد ورقة الله مالا وعلما فهو يتمي  
فيه ربه ويصل فيه رحمه، ويعلم لله فيه  
حقا، فهو بأفضل المنازل. وعند ورقة الله  
علما ولم يزرقة مالا فهو صادق لديه  
يقول لو أن لي مالا لتمسك بعمل فلان،  
فهو سيئ، فأجرها سوء. وعند ورقة  
الله مالا ولم يزرقة علما، فهو يحبط في  
ماله بغير علم. لا يتقى فيه ربه ولا يصل  
فيه رحمه ولا يعمل لله فيه حقا، فهو  
ناخب المنازل. وعند لم يزرقة الله مالا  
ولا علما فهو يقول لو أن لي مالا لتمسك  
فيه بعمل فلان، فهو سيئ، فهو ربهما  
سوء، (رواه الترمذي)

سرت من كلام ورقة النقود وقب لها  
كلامك جميل، ففرحت ورقة النقود من  
لذي عليها، وأصابت نلمحه معلم  
سرتة بحالة نلمحه: قرئي كذلك  
قول لله تبارك وتعالى: [أما من  
أعطى وأتقى وصديق بالحقسى  
فسييسره للسرى وأما من محل  
واستعنى وكذب بالحقسى  
فسييسره للسرى وما بعني عنه  
ماله بد تردى] الخليل: ١١٥

انتهيت من هذا الحوار الطريف مع  
ورقة النقود على صوب أمي الحبيبة  
تدبوني لتناول العشاء وصلى المائنة  
سرت على أسرتي ما دل لي ورقة  
النقود فتسراوحت تعليقاتهم من  
الاستعراب والتعجب إلا أمي لتي جبت  
مسرورة، وقالت بي يسبحس أن لحكي  
هذا الحوار لتضيفتك وزميلانك همبه  
قائمة إلى شاء الله، ومنتال لصحبة أمي،  
فقد حكيت لكم قصة ورقة النقود \*

أنا سبت سعادته الإنسان أو شقائه  
ادهشي زدها كثر من ذي قبل فسدلتها  
سهمه، وكيف ذلك؟ أجاب بهوء الوائق  
من نفسه: من اكتسبني من خلال  
وأقصي في خلال كب سعادة له في  
الدين والأخرة، ومن اكتسبني من حرام  
والقصي في حرام كنت وبالا عليه في  
الدينا والأخرة

طلبت أن العرور أصاب ورقة النقود  
فقب لها إلى لباس لجمعك وسفكك في  
الدينا فما دحك بالأخرة

أجبت بسرعة وكدها تستعرب  
سؤالي وهن الدينا إلا  
مررة للأخرة؟ تصعب

عدم الفهم فقلت لها  
هل يمكن أن توصحي  
كلامك أكثر؟ قالت:  
استمعي لحديث  
رسول الله صلى

صبيحة يوم لحد ناداني أبي صمبي  
إلى صدره، بخانه لعهود، قبل جسي  
وأعطاني ورقة النقود  
وقال: هذه عيدتك وقبلك رأسه ويده  
وشكرته ودعوت الله برك وبعد إلى أن  
يحفظه ويبارك فيه  
وصعبت ورقة النقود على مكسي  
وخرجت، إلى صديقاتي وجاراتي أقاسمهن  
لصحة بالعيد.

في مساء، جئت إلى مكسي كم هي  
عادت كل يوم أرب أوراقها ودهاتري وأعد  
مربحا لليوم التالي كانت ورقة النقود  
لتي أعطانيها أبي في الصباح مازالت في  
مكانها على المكسي حيث تركتها

وقحا، روي شعور غريب أحسب أن  
ورقة النقود تصرني وأنها تريد أن  
تكلمني! مسك ورقة النقود بين يدي  
وحبست فيها رأيتها تادلي النظر بين  
وبسسم لي قلت في نفسي عجب أمر  
ورقة النقود هذه

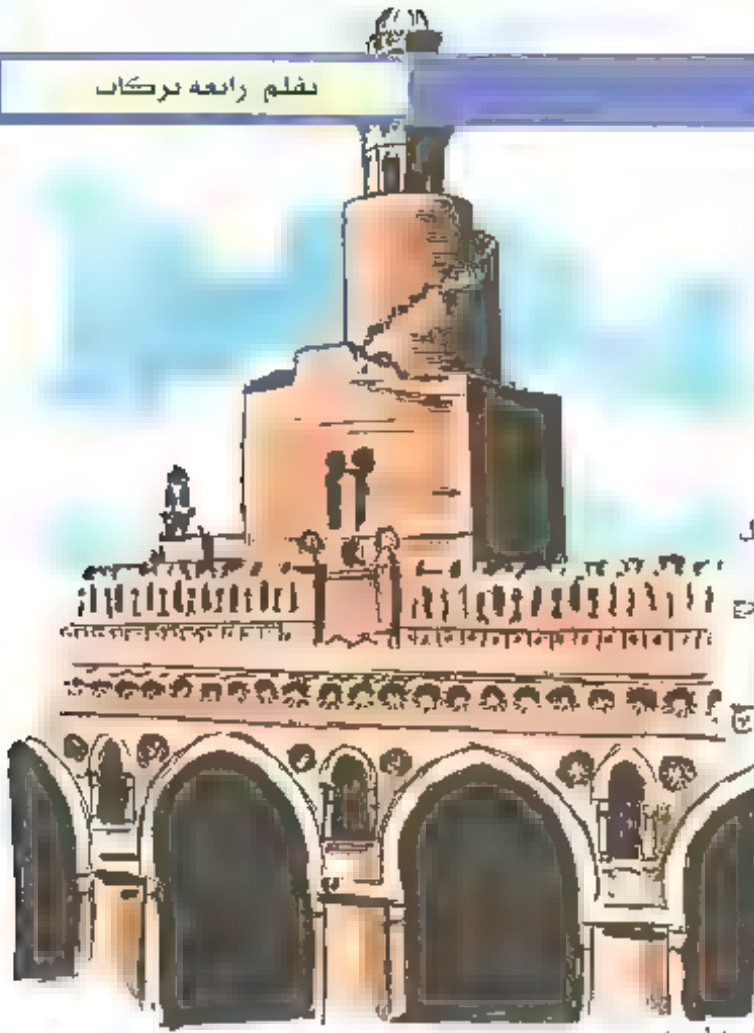
فرد ورقة النقود على الصور، نعم أمري  
عجب، ساءت في دهشة كيف ذلك؟  
انصت لتسمتها وقالت في زهو  
أبي ورقة محنته عن كل أوراق  
الدينا فالتاس تكبح من أجل  
الحصول على وسمي وتفرح  
لحمي

بذلك كان ورقة هريده عريرة  
على كل إنسان! قلت لها نعم،  
أعرف ذلك فنامت وسبب  
لشراء ما يحتاج إليه  
وم سعي الناس بجمعك إلا  
لأنهم يظنون بك حوائجهم  
قالت في إصرار، وكأنها تكفي عن  
نفسها عينا بحق لها  
أنا لست مجرّد وسيلة شراء من





## معالم إسلامية جامع أحمد بن طولون



أبناه : حمد بن طولون، مؤسس الدولة الطولونية  
بمصر سنة ٣٦٢ ٢٦٥ هـ، ٨٧٦ ٨٧٩ م.

و الجامع يتكون من صحن مكشوف كبير على شكل مربع. لعبود قبة محمولة على صفوف من المقربصات ويشتهر بمئذنته المئوية التي يظهر سلمها من الخارج عكس كل مدور الأخرى

يحيط بالجامع من جهاته الثلاث بحرية والغربية، والقلبة ثلاثة أسوار موارنه لأسوار المسجد وفي قل منها اربعة وفي أعلى جدران الجامع وقوف الأسوار الخارجية شرقا مفرغة

وكان للجامع ٢٤ بابا ٢٠ في جدار المسجد إضافة إلى أربعة أبواب صغيرة في جدار البحر، أما الآن فتمسوح من أبواب الأسوار خمسة في كل من السورين البحري والقبلي ومد في جدار العربي

ويوجد في الجامع ستة محاريب في الإنواش لشرقي، أحدها لمحارب الأصلي الذي يجاور المنبر يكتنفه أربعة أعمدة رخامية وقد تمسحه إصلاحات أهمها التوسيعات التي أضيفت في عهد السلطان الأحمدي

أما المحاريب الخمسة الناقية فكلها من الجص وهي مستوية لوجوه

وفي المسجد ١٧٨ نافذة مخرقة بالحصن الحسن، مفرغة ولها

شكل هندسه سدعه ومعظمها محد شمس على أربع في جدار القبلة والتي تعود إلى زمن إنشاء المسجد وتبلغ مساحته لمسجد ١٦٢ × ١٩٢ متراً والمسجد كله مبني بالطوب الأحمر لأكى المعطى بطيعة سمكة من الملاط بعلوه طينه حري ببناء من تحصونها لخزاف المحمورة

عين الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان، الحاجاج بن يوسف الثقفي، والياً على العراق و هجر  
وبعد فترة بلغ الخليفة ما كان عليه الحاجاج من ظلم وطمع وسبق له سماء، فأرسل إليه الخليفة، وقد اتاه قال له عبد الملك  
هل تدب شجاعة تذكر عيوبك يا حاجاج؟  
جاب الحاجاج مسرعاً  
نعم  
فما عيوبك؟  
سئوني أي لحوج حقوق حسود  
أصعب لحيفة بالصرع وصاح بالهجاج  
ويحك يا حاجاج إن الشيطان د به نسب عيوبه أسوأ من هذه العيوب!!  
واللحوج يا أصدقائي، هو الذي يصير على الحصومة بحق ويعبر حو ومبالغ فيها  
والحقود الذي يكره كل خير تأسس  
والحسود الذي يتمنى دوماً أن يروى كل نعمة عن صاحبه

لحوج ..  
حقود ..  
حسود ..



## الصفحة



حسن وقد صغير اعتاد على محادثته  
ري أمه في كل حينه .. فهو تلافيف  
يسمع بكلمة لا حتى لو قالتها من دون  
احتاجها  
وفي أحد الأيام قال حسن لوالدته وهو  
بهم بالبرول  
سأذهب إلى صديقي حامد يا أمي  
هل تودت فطورك؟

لا تنزل إذا وما حهر لك الطعام  
هل سائر  
حسن .. سمع الكلام يا ولدي أنا خدعة  
عيني ..  
اسمعي يا أمي .. لا شأن لك بي .. لقد  
صرت كبير ويمكنني أن أتحسن مسؤولتي  
وحتى  
إذا جئت إلى مسؤول أي شيء في  
الطريق

لا .. أنا أفعل .. ليس هذا فقط .. بل  
لأنني أأكل طعام جيد .. ولا أتعبد  
وخرج وحسن .. بعد أن أغلق الباب خبثه  
في قلبه وهو لا يشعر بدفع أمه لني  
سألت على خدي في ألم ..  
وسمعه حسن .. سائر .. رأى شخصاً مقبلاً  
عنه .. رث الثياب اشعث الشعر ري  
اليسه ..

سأل حسن .. نفسه في حيرة  
سرى من يكون هذا الشخص ؟ رثه  
بفصدي نلا شك .. ولكنني متأكد أني تم أره  
من قبل  
وعندما أصبح للشخص مامه باماً ..  
وقف حسن .. ونظر إليه متسائلاً فقد رفع

محس غنيا ولا يؤاخذ على اقناعه  
لقد دخل المستشفى مراراً وخرج منها  
ولكنه لم يشف تماماً  
وهكذا .. استندار حسن .. نحو طريق  
ممره .. وقد قرر العودة وعدم .. عصبات أمه  
مرة أخرى .. لأنه أدرك أن هذه السمعة لني  
بماها ليست عمو .. بل هي رسالة .. وجهها  
ليده الله سبحانه لكي يشعر بمدى جرمه  
الذي ركبته في حق والدته ويعتد نفسه  
ورثه على حسن معاملتها من الآن ..

دعته إلى أقصى زواجرها ثم هوى بها على  
وجه حسن .. في صفعة قوية جعلته يدور  
حول نفسه ..  
ومضى الشخص بعد ذلك إلى حال  
سبيله .. وكان شيئاً لم يكن ..  
تسهر حسن .. في مكابه .. ففقد لسانه  
من فرط الدهشة .. لكن أحد الرجال  
الطيبين رث على كفه وقال  
يا بني بعد شهادتك ما حدثت قبل  
تسفس .. لأن أتحسن لني عمل بك هذا

على أبوه وجوده مدعريهم  
وأهكتهم  
قال تعالى .. ألم تركيف عمل  
رث .. بصحاب الصبر .. لم يجعل  
كبتهم في بضل وأرسل عليهم  
صراً أنليل برميهم بحجارة  
من سجيل فجعلهم كعصف  
ماكول  
وهكذا نجى له الألييت  
وجعل من أصحاب تميم عبدة  
على مر الزمان لكل طاعة ..

## أصحاب الفيل

وأشبه وهو بنحبه  
يا رب لا أرجو لهم سواك  
يا رب قاصم منهم حماك  
إل عمو اليس من عاداك  
ولم يحب الله وجاءه  
فارس جوده .. وكاتو عيادة عن  
أسراب من الطيور يحمل في  
ساقيرها أحجاراً رمادية رث

.. للبت رباً يحميه  
شمالك أبوه وصاح في  
ظلمة  
.. لا يحميه مثي  
تركة صبا لطلب .. واحد رثه  
وصاح بمرمه  
أخرجوا من مكة حسن لا  
تبوسكم هبة أبوه وجوده

عندما ألقهم صحاب تفس  
بقيدته أبوه بيت الله الحرام  
لاجل أن يهدموه كمد خلطو  
طالهم «عبد المطلب» سيد قرش  
رث إليه  
طاست خرب أبوه .. وسأل  
عبد المطلب  
أخطأ لي يرد لئيل .. ولا يهلك  
بب الله الذي سبهم بعد  
بقتل  
رث عليه سيد قرش في إيمان ..



## عمرو بن العاص

**السؤال من هو عمرو بن لُفص؟**

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الجواب ولد عمرو بن العاص بن  
ولس السهمي قيل تهرقة بخرمسين  
عاص وكنته أبو عبدالله وهو أحد  
عظماء العرب ودهابهم وأولي الرأي  
والحرم ولكنه هبهم كان في  
الجاهلية من الأشراف على الإسلام  
وسمى في شدة لخدمته وولاه النبي  
صلى الله عليه وسلم مائة جيش ذات  
سلاسل ومائة ثياب بكر وعمر ثم  
متمعه على عاص ثم كان من

مراء الحيس في الجهاد بالناسم في  
رمز صمري، وهو الذي افتتح قسريين  
وصالح أهل حبس ومنيح وأطاكه  
وولاه عمر فلسطين، ثم مصر  
هافتحها وعمره عثمان. ولما كان  
لثبته بين علي ومعاوية كان عمرو مع  
سندوني فاسدوه

ثم قال: اللهم انك أموتني فلم أتمر  
ورجرتني فلم أزدجر، اللهم لا قوي  
فأنتصر ولا بريء فأعتذر ولا  
مستجير تل مستعير، أستعيرك وأتوب  
إليك، لا اله الا أنت، أنت كبرت

توفي بالمصاهرة سنة ٤٤٣هـ، ليلة عيد لطائس •

## صلاة الحاجة

السؤال كيف نصلي صلاة الحجّة؟

روان حاسم مہنگہ لکھریں

بحوانه اتفق الصنفاء على صلواة الحاجة مستحقة لتعديت لذي  
خروجه الترمذي عن عبد الله بن أبي وهى قال قال رسول الله صلى الله  
عليه وسلم

«من كانت له إني الله حاجة أو إني أحد من بني آدم، فليوصاً فليحسن الوصوء ثم ليصل ركعتين، ثم يسئ على الله وليصل على النبي صلى الله عليه وسلم، ثم ليقل: لا إله إلا الله الحليم الكريم، سبحان الله رب العرش العظيم، الحمد لله رب العالمين أسألك موجبات رحمتك وعزائم مغفرتك، والعافية من كل شر، والسلامة من كل أثم، لا تفرغ لي دين، لا عسرته، ولا هما إلا فرجيه، ولا حاجة هي لك فهيها رص، لا قصبتها بأرحم برحمن،

- **وصلاة الحاجه ركعتان**

## سماع الشعر بالألحان

يسأل هل يجوز سماع  
لشعر بالألحان مع وجود  
شيء من الموسيقى؟

جواب: لا يجوز سماع  
لشعر بالألحان مع وجود  
شيء من الموسيقى.

الجواب: عزيزي يعقوب  
لقد صدر عن لجنة الفتوى في  
دولة الكويت فتوى في  
لغناء والموسيقى أعرضها  
عليك بصفتها تحذيفة  
بمائدة ونصها نقول:  
إن المؤثرات الصوتية ما  
ن تكون أصواتاً طبعية،  
أو غناء، أو أصواتاً  
موسيقية.

فاللحان الصوتية  
طبيعية، كتغريد  
البلابل، وخريف المياه،  
وبحو ذلك، بحوز  
الاستماع إليها ولا خلاف

بين العلماء في ذلك.  
وأما لغناء فإن كان غناء  
محرد من أصوات الآلات  
الموسيقية فإنه حرام إلا  
في الحالات التالية فيكون  
محرم، وهي:

أ إذا صاحب الغناء  
مكر.

ب إذا غشني أي يؤدي  
الغناء إلى الوقوع في فتنة،  
كالتعلق بمرأة، أو بأمر ماء  
أو تحريك شهوة محرمة.

ج إذا كان يؤدي إلى ترك  
واحد ديني كالصلاة، أو  
ديني كأداء العمن  
الواجب.

ونكون لغناء مكروهاً  
قريباً إذا أدى إلى ترك  
المندوبات كضيق الليل،  
والغناء في الأسحار، وبحو

ذلك، أما إذا كان لغناء  
يقصد لترويح عن النفس  
وكان خالياً من الغاني  
الساعة فقد أحله فيه  
فمنعه حماعه من الصفاء  
وأجازهم بعضهم

وهيئة الصوى ترى لأحد  
نقول من أحاره، على أنه إذا  
كان الغناء بصوت امرأة،  
وكان الرجل السامع له  
أجنباً عنها، وبحرك  
شهوته، أو خاف على نفسه  
فتنة، حرّم عليه استماعه،  
ولا هلا بحرم

وسماع بعض لصحابة  
رجسوا الله عنهم إلى غناء  
الجوري أحياناً، بحمل على  
هذه الأحوال المأمومة،  
و لصول في استماع المرأة  
لغناء ترحل الأجنبي

كالصول في سماع الرجل  
لغناء امرأة الأجنبي  
وأما المؤثرات الصوتية  
الموسيقية التي هي عرف  
عرفاً فهي مختلف فيها  
بين التحريم والإباحة،  
ولم يرد فيها نص قاطع،  
فهي من الأمور المشبهة  
التي تترك وزع ولا ينكر  
على قائلها، وإنما يرشد  
إرشاداً، وهذا إن لم  
يصاحبها مفسد بيعة  
التحريم كالرقص الدجس  
والأثارة وتعطيل عن  
الوجبات

مرجع لمؤيد كتاب  
مجموعة لفتوى  
شرعية الصادرة عن  
قطاع الإفتاء والبحوث  
لشريعته ٣٨١ •

## أصدقاء السوء

سؤال: ما حكم  
الاستماع إلى  
أغاني السوء؟

الجواب: عزيزي عاصم نريد لك فيه  
وجعت من تهديد المهنيين، ومن أبناء  
الإسلام لصداحين وإن من يؤيق لك  
لك تغريبين لأصدقاء السوء،  
وأصدقاء السوء لأن محروقتك بأن هذا  
الصديق من أصدقاء السوء هو أول خطوه  
تخطوها باتجاه تحريمه

والتي هي لك فيه وسنم صرب لك  
مثلاً جيداً وإقنعك للجلسات الصالح وجيس  
المنوء، حتى تحرم على الأول وسحب

لثاني فقال رسول الله صلى الله عليه  
وسلم: «إنما مثل تخييس الصالح وجيس  
لأصوء كخامر المسك وبافح الكير: هو  
الذي يصح فيه العدد سر حتى يلق  
لحديث فحمن غشت ما أن يحدث ربي  
يعطيك) وإما أن سماع منه (أي يشترى) وإما  
ن تجد منه ربما طيفاً وبافح الكير إما أن  
يخرق ثيابك وإما أن تجد منه رجلاً  
مسنه متفق عليه

فندكر دائماً هذا الحديث النبوي  
العزيز، وتذكر أيضاً قول النبي  
صلى الله عليه وسلم: «ترجل على  
من حنيفه، فليسخر أحدكم من  
يحبس أي بضائق، رواد أبو داود  
و لترمدي، وحادار حدار من صحبة  
إنسان سحر لك أفساد في الدنيا  
والعدوة في الآخرة كما قال لك

بغالي (الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو  
إلا المتقين الرحمن ٦٧)





## انتفاضة الأقصى الباسلة

## اللسان

يقوم اللسان بالمصع  
و يبلع ودون الطعام  
و لتصويب وهو لعمة  
عظيمه يحب على  
اللسان الاعتراف بها  
قال تعالى (المن بعد  
له عينين ولسانا  
وشفتين)

وهي اللسان ١٧  
عصله بحركه إلى  
جميع الحجاب، وثلاثة  
مصاب لتعظيم بق  
الحس، وعلى سطح  
لسان يوجد ٩٠٠  
سوء دوقي لعرقه طعم  
الحلو والحامض والمر  
والمانح

وفي أثناء المصع  
وانبع تصر ست عدد  
اللعاب إلى الصم  
للعقبة الطعام  
وبهيكته المنسبة  
بالاشتراك مع ٣٦  
جهازا قاطع وطاحنا  
وهي الاسنان ون  
حركه للسان في أي  
اتجاه ينتج منها جرفا  
معينا وبدلك يستطيع  
الإنسان أن يسطق  
نصاحة

سالم وعبد الرحمن

٤٤٤٤٤٤٤٤

يدقدس د وطن تبيين لأني  
حملوا إلى الدنيا نصيبا ويسرور  
د ثابا الحرميين أو فقه  
للمسلمين بى قهون ونصير

إن لقنسى بد عربية إسلامية وهي موطن لأبياء وهي ثالث  
الحرميين السريين وأول قلة للمسلمين وأن القدس بيد سيدنا  
عيسى عليه السلام عند ولد في بيت لحم بفلسطين وهي بلد  
نطمع فيها المرأة فبعد عصر صلاح الدين الأيوبي عندما هزم  
الصليبيين في معركة حطين وهرمهم هزيمة ساحقة ثم عقد معهم  
صيح الرسة ويحدثه جاء الاحتلال البريطاني ثم جا الاحتلال  
الصهيوني لإسرائيل في الخامس  
أما بعد، فبعد بدأت القدس تشرق بنورف الساطع وبدأت  
لتطور تفرق في سماء المدينة لخلافة بعد أن دستهدا اقدام  
لتصهيونية وهب شباب أممت لعربية البواس في وجه الظلم  
والظلمان باسمه الأقصى لعظيمة فاشعوه نارا حامية فوق  
رؤوس الجبل لخاصم

عندما حذا السمع، شاروب، باقمجهم المسجد الأقصى تشريق  
فهب المسلمون برموته بالبحجارة فمند تلكا اللحظة بدأت  
الانتفاضة الباسية في وجوه الأعداء وظل لا يتبدل من اطمأن إلى  
سباب إلى شيوخ حسي النساء يشركون في مواجهة الأعداء ورميهم  
بالبحجارة والأعداء يضربونهم مائرمين الحي و تضابل والصادرات  
والدبابات، والاطفال يواجهونهم بالبحجارة ويصير عذابه لهم  
ترهيبهم دبابات العدو وطائراته، وما زالت الشمس تشرق بمورها  
لوصد على هذه تبعقة القاتله من رضى الوطن السبب وذلك  
حتى تستعيد أرضنا من هذا الاحتلال الغاشم

إنها انتفاضة مباركة رجعت رؤوس الامة العربية الإسلامية من  
أقصاها إلى اقصىها لقد رغب الانتفاضة راسد عائلة وأعطت  
اليهود درس لن يسوه مدى لشمر فبعد سقط منهم من المئتي  
و لجرح ما يموق كل ما قدوه منذ حروبهم مع العرب من العام  
١٩٤٨م وحتى اندلاع الانتفاضة إلى الأبطال والأحرار والشهداء  
والشهداء الذين بروون سماتهم بكيه أرض الوطن السليب والدين  
أجلوا حياة العدو إلى حليم مقيم وإلى ظلام دامن حتى يرجلوا  
عن دياره بلقنسه وحتى يعودوا إلى حيث نوا، ونحن أمة أصحاب  
حساسة أشسنة حسارة ضاربة في عماق التاريخ ولن يمتكنوا من  
القبضاء على سلاح لإرادة العربية لصنة التي لا تمور ولا ترم  
لهزيمة وسوف يقشون الصهانة عظم لدرس في شخصنة  
والعدل والعطاء والشهادة في سبل الله والوطن السالي حتى تعود  
هذه المصائب الإسلامية إلى أصحابها السريين ويسكون ذلك  
درس للعالم بأسره يشهد بموة لإرادة الإسلامية

كما قال الله تعالى في سورة الأنفال رواعدو لهم ما استطعتم  
من قوه ومن رواد الجبل يرهون مه عو كله وعدوكم وأجرب من  
يونهم لا تعلمونهم الله يعلمهم وما نقصنا من شيء في صليل الله  
يقوف إليكم دامن لا تملكون

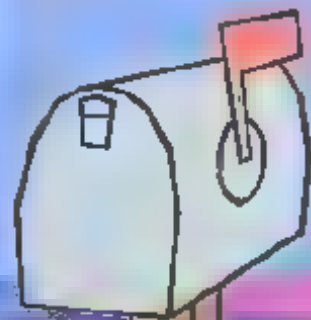
عبد نصيبا ففهم كيم د شيم محب عسوي

اللهم أصبح لي ديني، لدي هو  
عصمة أمري وأصلح لي ديني الذي  
فيه معاشي وأصلح لي جرتي الذي  
ألها معادي وأجعل لحياة ريادة لي  
في كل خير وأجعل لول راحة من  
كل شر رب عني، ولا تفر علي  
وأصبرني ولا تصبر عني وأهديني  
وسر لهدى إلي

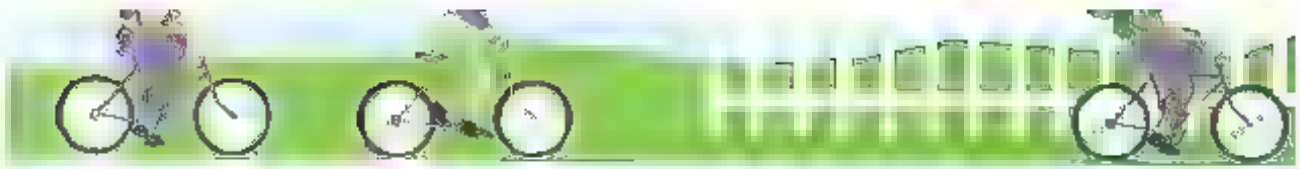
دروى عن لسان الله قال: يا منى  
كذب من قال: إن الشر بالشر بظما  
قال كذ صادقاً قليو قد ذربن  
ويصبر، هل تظمن أحد هما  
الأحرى؟ وإنما بظمى الحير الشر  
كم يظمى الماء النار

لدى محمد خيرور لا زل

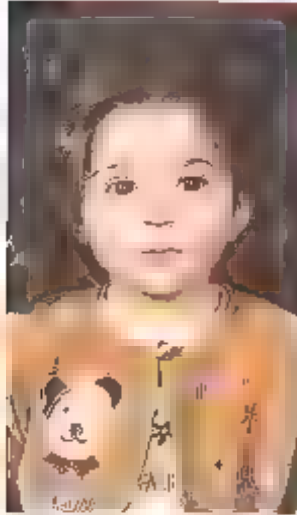
محب  
الدين



سماة دينا، دينا دينا، دينا دينا، دينا دينا



## بهجة لعين روان



بهجة العين روان  
 بين منها الأقحوان  
 حمال رد حمال  
 ودكاء واقتران  
 ظملة رقب، لالا  
 جمل البطق اللسان  
 تحفظ الآيات بسر  
 يهيج السمع لقرن  
 هي افعال كم آره  
 حلوه نحلو الميان  
 يه لرحمن كاتب  
 هه ثوئي روان  
 سحر محمد عبد له  
 بترلى

## هل تعلم بأنه...

ورد في القرآن الكريم ذكر كلمة «سبع» في  
 باث بيئات عدة تصور شريحة مثان ذلك  
 (سبع سموات طباقا) الملك  
 ويوح (سخرها عليهم سبع لبال  
 الحاقة)، (سبع نضاب سمان، ناكلهن سبع  
 عحاف)  
 (وسبع ستلاب حُضر وأحر بابسات) يوسف  
 (سبع سابل) البقرة  
 وتيمناً بذلك فقد اخترت لك سبعة من  
 أجمل الأصوات المصرية ثرثيلاً وقجويد  
 لكتاب الله من بين المراء العظام على  
 المستوى العربي والإسلامي على سبيله هذه  
 الاصوات يسبق الماكهة التالية

١. القارئ محمود خليل لحصري السماع،
٢. القارئ أحمد الرزقي المشمش الحموي
٣. القارئ عبد المناسط عبد الصمد العيب
٤. القارئ محمود عيسى النسا. القراولة
٥. القارئ محمد صديق المشاوي المور
٦. القارئ كامل يوسف الهنتمى. الأنداس
٧. القارئ محمد محمود الطيللاوي.

الماخو  
 وختاماً (ولقد لستك سبع من المثاني  
 والقرآن العظيم) التححر  
 اميرة المبدع نقادر مصر

## التقويم الهجري

بدأ التقويم في لعام الذي  
 هاجر منه لرسول صلى الله  
 عليه وسلم من مكة إلى  
 المدينة موافق ٦٢٢م وهو  
 بمويوم قمري تتألف فيه  
 لسنة من ٣٥٤ يوماً حيد  
 و٣٥٥ عاماً آخر وأشهره هي  
 المحرم، صفر، ربيع الأول،  
 ربيع الثاني، جمادى الأولى،  
 جمادى الآخرة، رجب، شعبان،  
 رمضان، شوال، ذو القعدة، ذو  
 الحجة ولا علاقة لشهر  
 التقويم الهجري بمصوول  
 السنة

بدي محمد حمود الارن

## هل تعلم؟

أن أول فدائي في الإسلام  
 هو الإمام علي بن ابي طالب  
 كرم الله وجهه  
 أن أول فدائي في الإسلام  
 هي ذات المطلقين اسماء  
 بنت أبي بكر الصديق  
 أن أول مولود في الإسلام  
 هو عبدالله بن جعفر بن  
 ابي طالب بأرض الحبشة.  
 أن أول مولود بعد الهجرة  
 من المهاجرين هو عبدالله  
 بن الزبير بن عوام  
 أن أول مولود بعد الهجرة من  
 الأنصار هو العثمان بن بشر  
 محمود رمزي الأشقر مصر



بلاؤ حاصد

محمد ليه بختي

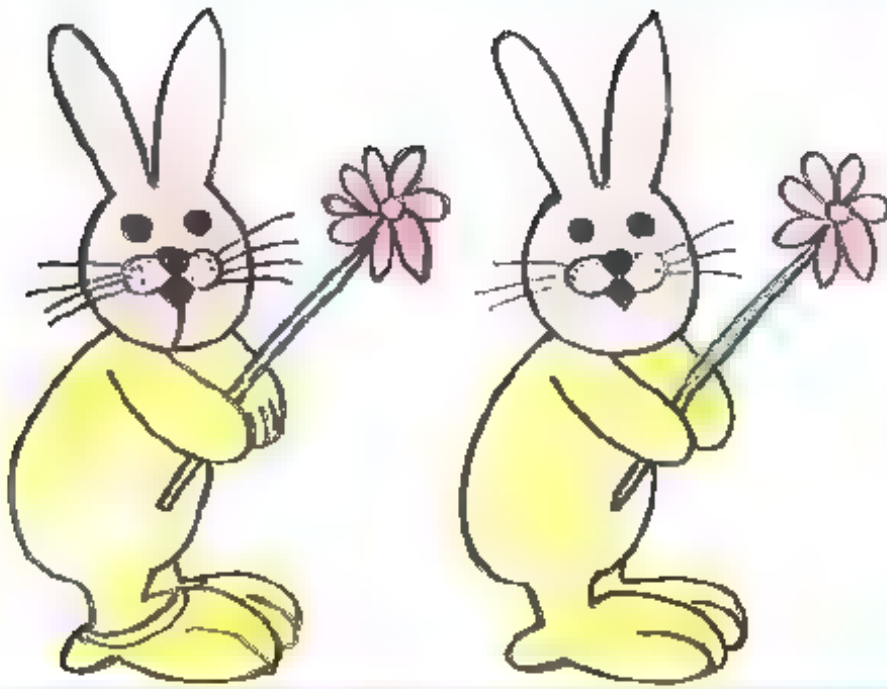
كند راجه عاصم

عبد ووحيد

صه يساه

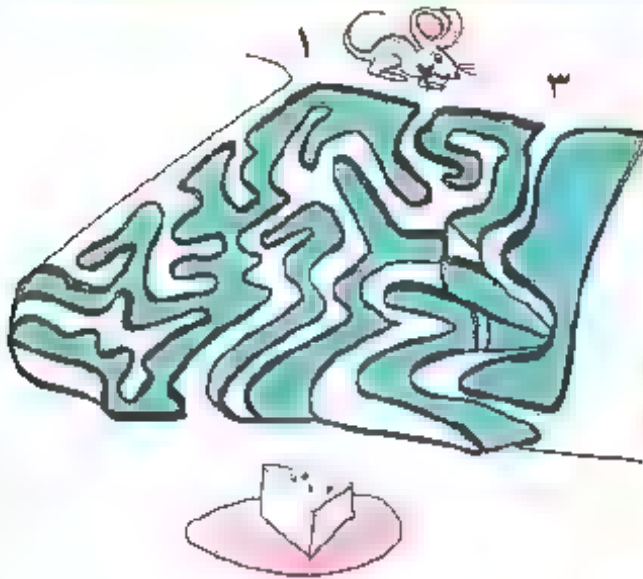
عبد الله ب





## الفوارق

لترسم (١) و (٢) هبهما  
خمسة فوارق حاول  
معرضاها خلال دقيقة  
واحدة



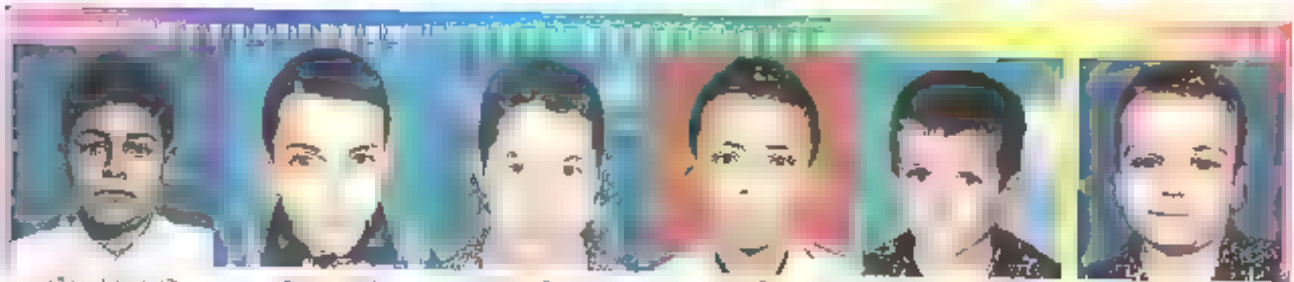
## متاهة

كيف يصل الفأر الى قطعة الجبنة ؟



## استراحة البيعاء

عداد . أحمد عبد العزيز



## قوة الملاحظة

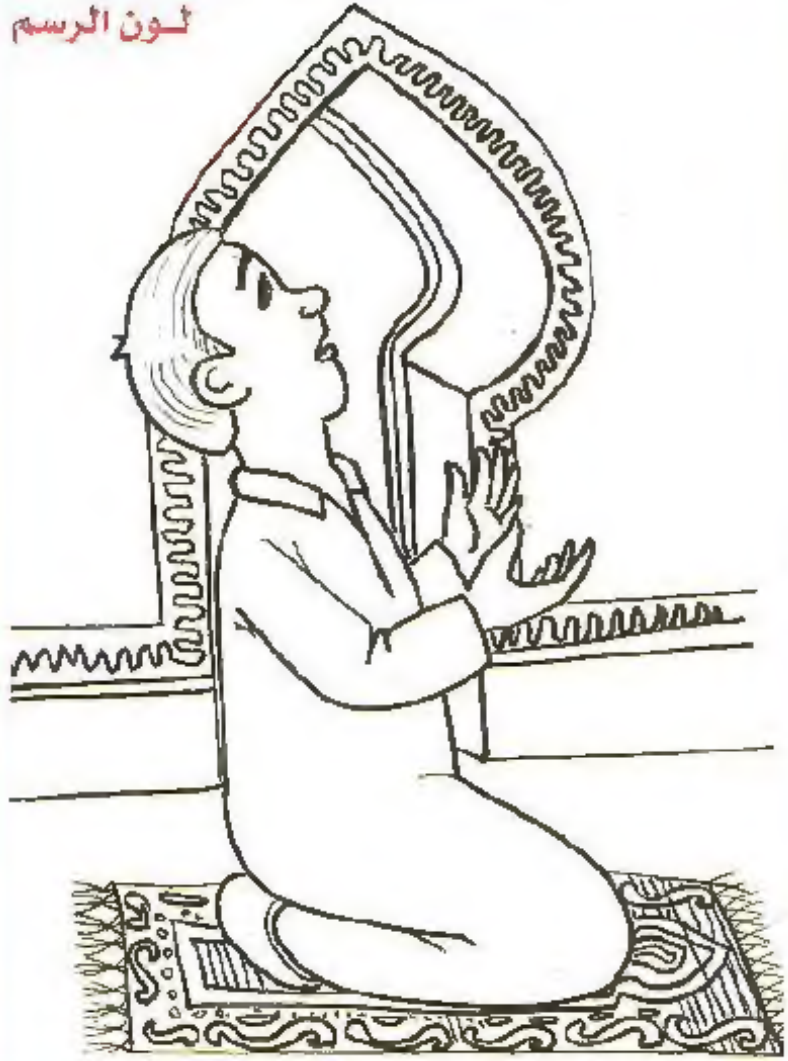
في هذا الرسم شيء غير متطقي وتغير معقول حاول اكتشافه.



## تصرفات مرفوضة



## لون الرسم



## حدد الشيء المختلف

والإنسان هو النمر.  
• الفوارق •  
تهاية الطرطور، الأذنان، نصف كم  
المقيص، الحناء، إظهار الأصابع.

النساء.  
• الكباش والمسمار •  
رقم ١.  
• قوة الملاحظة •  
أن يصبح التمر هو المروى

• المختلف •  
رقم ١، زهور نباتية.  
• تصرفات مرفوضة •  
ركوب الدراجة بدون خوذة وارتداء  
الملايس القسريّة والتسريحات

إجابات  
العدد السابق



# مبارقة العدد

العدد ٣١٠  
ربيع الأول  
١٤٢٣هـ

قيمة الجوائز مائة دينار عشرة فائزين

## قيمة مسابقة العدد ٣١٠

## البحث عن الاحداث داخل العدد

الاسم:

المنوان:

تُرسل الإجابات مرفقة بفسيمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الاسم الثلاثي :  
دولة الكويت - ص.ب. ٢٣٦٦٧ - الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت  
مسابقة براعم الإيمان العدد (٢١٠)  
آخر موعد لقبول الإجابات هو :  
نهاية شهر جمادى الآخرة ١٤٢٣ هـ.

يكتب على المغلف  
رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات  
مثل الصور والوسائل  
يل كويون حل المسابقة فقط

١. ولد النبي المصطفى محمد ﷺ عام الفيل الموافق:

■ ٥٧١ م ■ ٥٧٣ م ■ ٥٨٥ م.

٢. أول مولود ولد في الإسلام هو:

■ عبدالله بن الزبير ■ عبدالله بن جعفر  
■ زيد بن حارثة.

٣. صحابي جليل ويطل عظيم من أبطال المسلمين  
ودعاتهم فتح مصر سنة ٦٤٨هـ، وتوفي فيها سنة ٤٢هـ،  
فهذا الصحابي هو:

■ عقبة بن نافع ■ أبو عبيدة بن الجراح ■ عمرو بن  
العاص.

٤. احتل الصهاينة أرض فلسطين وشردوا أهلها ما دفع  
أهل فلسطين للتصدي لغزاة الفاصيين والسؤال متى  
تم احتلال فلسطين؟

■ ١٩٤٨ م ■ ١٩٥٦ م ■ ١٩٦٧ م.

٥. يتكون سطح الأرض من ثلاثة أنواع من الصخور هي:

■ تارية رسوبية متحولة ■ رملية تارية توائية  
■ ملحية رسوبية رملية.

حل  
مسابقة  
العدد ٣٠٧

أسماء  
الفائزين  
في  
مسابقة  
العدد  
٣٠٧

١. الثامن من شهر ذي الحجة. ٢. المزدلفة مكان يقع بين منى وعرفات. ٣. (قروح) اسم يطلق على الشعر الجوام.

٤. أسية بنت مزاحم رضي الله عنها زوجة فرعون لعنه الله.

٥. جرت غزوة الأحزاب سنة ٥هـ.

٦. سها عثمان علي سالم.

١٨ شارع حسين كمال. الدقي. القاهرة. ص.ب. ١٢٣١١. مصر.

٧. عبدالله محمد البقالي.

شارع مورتانيا. زنقة ٣. رقم ٨ طنجة. المغرب.

٨. حسن سند سند.

عزاد ٢٤٥. طريق ٤٥٠٢. منزل ١٨٣. مملكة البحرين.

٩. صبا علي محاسنة.

ص.ب. ٥٥٢٢٦. أبوظبي. الإمارات العربية المتحدة.

١٠. حسن علي شامي.

حضرموت. سيلون. ص.ب. ١٠١٣. اليمن.

١. حسن صلاح الدين حسن قنديل.

يحي سويق. مركز بيا. شارع التحرير. مكتب صلاح  
قنديل المحامي بيا. مصر.

٢. الرياش أحمد.

٢٢. زلفه مولاي إدريس. حي الأندلس. بركان. المغرب.

٣. كوثر عبد المحسن الصانع.

الجابرية. قطعة ٩ ش. ٢١. هاتف. ٥٢٧٤٤٣٨. الكويت.

٤. هند أحمد محمد.

شارع المغيرة بن شعبة. الكويت - السالمية.

٥. مثنى عبد المعطي شاكر.

عمان. ص.ب. ١٤٠٩٢٣ الرمز ١١٨١٤. الأردن.





# الرسم هوايتي

أصدقائي الأحياء

وسوماتكم الجميلة أضافت إلى مجلّتكم رونقاً جديداً حافلاً  
بالفن الهاديء الرصين، وبرزت لدينا مواهب كثيرة تبشر بفنانين  
واعدين .. ما زلنا بالتظار جديداً .. وإلى لقاء...



نهي ماهر فريد - الكويت



حامد كمال جمعة حامد - الكويت



أسماء وهيبه مسيحي حسين - مصر



إسراء محمد علي أبو غريب - مصر



# لئن شكرتم لأزيدنكم

مجاهد

رسوم: عماد صقر

سيناريو: تمام أحمد

